
 <p>CDP "MARIA INMACULADA" C/ Campomanes, 1 04001 – ALMERIA</p>	<p>PROGRAMA DE RECUPERACIÓN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA</p> <p>1º DE E.S.O</p>	
--	---	---

1. PROPUESTA DE RECUPERACIÓN

El alumno/a deberá estudiar los temas del libro 1, 2, 3, 4, 5, 6 y 7

El resultado se obtendrá a partir de:

50% → Entrega de ejercicios propuestos que se encuentran a continuación en el mismo documento.

50% → prueba escrita en la fecha prevista para ello.

2. CONTENIDOS

LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA. 1.º ESO ¹				
CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	UD.	C.C.

¹En la presente programación didáctica se mantienen los estándares de aprendizaje evaluables reseñados para la materia en el Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre. La Administración educativa andaluza, en el ejercicio de sus competencias, ha complementado en ocasiones los demás elementos básicos del currículo, pero no ha desarrollado estándares de aprendizaje evaluables para los criterios de evaluación añadidos a lo establecido en el Real Decreto 1105/2014.



CDP "MARIA INMACULADA"

C/ Campomanes, 1
04001 – ALMERIA

**PROGRAMA DE RECUPERACIÓN
LENGUA CASTELLANA Y
LITERATURA**

1º DE E.S.O



		EVALUABLES			
BLOQUE 1. COMUNICACIÓN ORAL: ESCUCHAR Y HABLAR					
<p>Escuchar.</p> <p>El lenguaje como sistema de comunicación e interacción humana.</p> <p>Comprensión, interpretación y valoración de textos orales en relación con el ámbito de uso: ámbito personal, académico y social, atendiendo especialmente a la presentación de tareas e instrucciones para su realización, a breves exposiciones orales y a la obtención de información de los medios de comunicación audiovisual.</p>	<p>1. Comprender, interpretar y valorar textos orales propios del ámbito personal, académico y social.</p>	<p>1.1. Comprende el sentido global de textos orales propios del ámbito personal, escolar/académico y social, identificando la estructura, la información relevante y la intención comunicativa del hablante.</p>	<p>1-5 y 7-12</p>	<p>CCL CAA CSC</p>	
		<p>1.2. Anticipa ideas e infiere datos del emisor y del contenido del texto, analizando fuentes de procedencia no verbal.</p>			
		<p>1.3. Retiene información relevante y extrae informaciones concretas.</p>			
		<p>1.4. Sigue e interpreta instrucciones orales respetando la jerarquía dada.</p>			
		<p>1.5. Comprende el sentido global de textos publicitarios, informativos y de opinión procedentes de los medios de comunicación,</p>			



CDP "MARIA INMACULADA"

C/ Campomanes, 1
04001 – ALMERIA

**PROGRAMA DE RECUPERACIÓN
LENGUA CASTELLANA Y
LITERATURA**

1º DE E.S.O



<p>Comprensión, interpretación y valoración de textos orales en relación con la finalidad que persiguen: textos informativos, literarios, persuasivos y prescriptivos.</p> <p>Observación, reflexión, comprensión y valoración del sentido global de los debates, coloquios y conversaciones espontáneas; de la intención comunicativa de cada interlocutor, así como de la aplicación de las normas básicas que los regulan.</p> <p>El diálogo. Actitud de cooperación y de respeto en situaciones de aprendizaje compartido.</p>		<p>distinguiendo la información de la persuasión en la publicidad y la información de la opinión en noticias, reportajes, etc. identificando las estrategias de enfatización y de expansión.</p>		
		<p>1.6. Resume textos, de forma oral, recogiendo las ideas principales e integrándolas, de forma clara, en oraciones que se relacionen lógicamente y semánticamente.</p>		
	<p>2. Comprender, interpretar y valorar textos orales de diferente tipo; identificando en ellos los elementos de la comunicación.</p>	<p>2.1. Comprende el sentido global de textos orales de intención narrativa, descriptiva e instructiva, identificando la información relevante, determinando el tema y reconociendo la intención comunicativa del hablante, así como su estructura y las estrategias de cohesión textual oral.</p> <p>2.2. Anticipa ideas e infiere datos del emisor y del contenido del texto, analizando fuentes de</p>	<p>1-6, 8, 11 y 12.</p>	<p>CCL CAA CSC</p>



CDP "MARIA INMACULADA"

C/ Campomanes, 1

04001 – ALMERIA

**PROGRAMA DE RECUPERACIÓN
LENGUA CASTELLANA Y
LITERATURA**

1º DE E.S.O



<p>Hablar.</p> <p>Conocimiento y uso progresivamente autónomo de las estrategias necesarias para la producción y evaluación de textos orales.</p> <p>Conocimiento, uso y aplicación de las estrategias necesarias para hablar en público: planificación del discurso, prácticas orales formales e informales y evaluación progresiva.</p> <p>Participación activa en situaciones de comunicación del ámbito académico, especialmente en la petición de aclaraciones ante una instrucción, en propuestas sobre el modo de organizar las tareas, en la descripción de secuencias sencillas</p>		<p>procedencia no verbal.</p>		
		<p>2.3. Retiene información relevante y extrae informaciones concretas.</p>		
		<p>2.4. Interpreta y valora aspectos concretos del contenido de textos narrativos y descriptivos, emitiendo juicios razonados y relacionándolos con conceptos personales para justificar un punto de vista particular.</p>		
		<p>2.5. Utiliza progresivamente los instrumentos adecuados para localizar el significado de palabras o enunciados desconocidos (demanda ayuda, busca en diccionarios, recuerda el contexto en el que aparece, etc.).</p>		
		<p>2.6. Resume textos narrativos, descriptivos, instructivos y expositivos y argumentativos de</p>		



CDP "MARIA INMACULADA"

C/ Campomanes, 1
04001 – ALMERIA

**PROGRAMA DE RECUPERACIÓN
LENGUA CASTELLANA Y
LITERATURA**

1º DE E.S.O



<p>de actividades realizadas, en el intercambio de opiniones y en la exposición de conclusiones.</p>		<p>forma clara, recogiendo las ideas principales e integrando la información en oraciones que se relacionen lógicamente y semánticamente.</p>		
<p>Audición y análisis de textos de distintas procedencias, que muestren rasgos de la modalidad lingüística andaluza. El flamenco. Actitud de respeto ante la riqueza y variedad de las hablas existentes en Andalucía.</p> <p>Memorización y recitación de textos orales desde el conocimiento de sus rasgos estructurales y de contenido. Respeto por la utilización de un lenguaje no discriminatorio y el uso natural del habla andaluza, en cualquiera de sus manifestaciones.</p>	<p>3. Comprender el sentido global de textos orales.</p>	<p>3.1. Escucha, observa y explica el sentido global de debates, coloquios y conversaciones espontáneas identificando la información relevante, determinando el tema y reconociendo la intención comunicativa y la postura de cada participante, así como las diferencias formales y de contenido que regulan los intercambios comunicativos formales y los intercambios comunicativos espontáneos.</p> <p>3.2. Observa y analiza las intervenciones particulares de cada participante en un debate teniendo en cuenta el tono empleado, el lenguaje que se utiliza, el contenido y el grado de respeto hacia las opiniones de los demás.</p> <p>3.3. Reconoce y asume las reglas de interacción, intervención y cortesía que regulan los debates y</p>	<p>3</p>	<p>CCL CAA CSC</p>



CDP "MARIA INMACULADA"

C/ Campomanes, 1
04001 – ALMERIA

**PROGRAMA DE RECUPERACIÓN
LENGUA CASTELLANA Y
LITERATURA**

1º DE E.S.O



		cualquier intercambio comunicativo oral.		
	4. Valorar la importancia de la conversación en la vida social practicando actos de habla: contando, describiendo, opinando y dialogando en situaciones comunicativas propias de la actividad escolar.	4.1. Conoce el proceso de producción de discursos orales, valorando la claridad expositiva, la adecuación, la coherencia del discurso, así como la cohesión de los contenidos.	8 y 10	CCL CAA CSC SIEP
	5. Reconocer, interpretar y evaluar progresivamente la claridad expositiva, la adecuación, coherencia y cohesión del contenido de las producciones orales propias y ajenas, así como los aspectos prosódicos y los elementos no verbales (gestos, movimientos, miradas, etc.).	5.1. Conoce el proceso de producción de discursos orales valorando la claridad expositiva, la adecuación, la coherencia del discurso, así como la cohesión de los contenidos.	1-12	CCL CAA CSC
		5.2. Reconoce la importancia de los aspectos prosódicos del lenguaje no verbal y de la gestión de tiempos y empleo de ayudas audiovisuales en cualquier tipo de discurso.		
		5.3. Reconoce los errores de la producción oral propia y ajena a partir de la práctica habitual de la evaluación y autoevaluación, proponiendo		



CDP "MARIA INMACULADA"

C/ Campomanes, 1

04001 – ALMERIA

**PROGRAMA DE RECUPERACIÓN
LENGUA CASTELLANA Y
LITERATURA**

1º DE E.S.O



		soluciones para mejorarlas.		
	6. Aprender a hablar en público, en situaciones formales e informales, de forma individual o en grupo.	6.1. Realiza presentaciones orales.	1-12	CCL CAA SIEP CSC
		6.2. Organiza el contenido y elabora guiones previos a la intervención oral formal seleccionando la idea central y el momento en el que va a ser presentada a su auditorio, así como las ideas secundarias y ejemplos que van a apoyar su desarrollo.		
		6.3. Realiza intervenciones no planificadas, dentro del aula, analizando y comparando las similitudes y diferencias entre discursos formales y discursos espontáneos.		
		6.4. Incorpora progresivamente palabras propias del nivel formal de la lengua en sus prácticas orales.		



CDP "MARIA INMACULADA"

C/ Campomanes, 1



04001 – ALMERIA

**PROGRAMA DE RECUPERACIÓN
LENGUA CASTELLANA Y
LITERATURA**



1º DE E.S.O



		6.5. Pronuncia con corrección y claridad, modulando y adaptando su mensaje a la finalidad de la práctica oral.		
		6.6. Evalúa, por medio de guías, las producciones propias y ajenas mejorando progresivamente sus prácticas discursivas.		
	7. Participar y valorar la intervención en debates, coloquios y conversaciones espontáneas.	7.1. Participa activamente en debates, coloquios, etc. escolares respetando las reglas de interacción, intervención y cortesía que los regulan, manifestando sus opiniones y respetando las opiniones de los demás.		CCL CAA CSC SIEP
		7.2. Se ciñe al tema, no divaga y atiende a las instrucciones del moderador en debates y coloquios.	1-10	
		7.3. Evalúa las intervenciones propias y ajenas.		

 <p>CDP "MARIA INMACULADA" C/ Campomanes, 1 04001 – ALMERIA</p>	<p>PROGRAMA DE RECUPERACIÓN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA</p> <p>1º DE E.S.O</p>	
--	---	---

		7.4. Respeta las normas de cortesía que deben dirigir las conversaciones orales ajustándose al turno de palabra, respetando el espacio, gesticulando de forma adecuada, escuchando activamente a los demás y usando fórmulas de saludo y despedida.		
	8. Reproducir situaciones reales o imaginarias de comunicación potenciando el desarrollo progresivo de las habilidades sociales, la expresión verbal y no verbal y la representación de realidades, sentimientos y emociones.	8.1. Dramatiza e improvisa situaciones reales o imaginarias de comunicación.	1, 10-12	CCL CAA CSC SIEP
	9. Reconocer y respetar la riqueza y variedad de las hablas existentes en Andalucía.	1.9.1. Reconoce las variedades geográficas del castellano.	1	CCL CSC CEC
	10. Memorizar y recitar textos orales desde el conocimiento de sus rasgos estructurales	1.10.1. Recita textos.	5	CCL CAA

 <p>CDP "MARIA INMACULADA" C/ Campomanes, 1 04001 – ALMERIA</p>	<p>PROGRAMA DE RECUPERACIÓN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA</p> <p>1º DE E.S.O</p>	
--	---	---

	y de contenido.			CEC
	11. Reconocer las características de la modalidad lingüística andaluza en diferentes manifestaciones orales.	1.11.1.Reconoce al modalidad lingüística andaluza.	1	CCL CSC CEC
BLOQUE 2. COMUNICACIÓN ESCRITA: LEER Y ESCRIBIR				
<p>Leer.</p> <p>Conocimiento y uso de las técnicas y estrategias necesarias para la comprensión de textos escritos.</p> <p>Lectura, comprensión, interpretación y valoración de textos escritos de ámbito personal, académico y social.</p> <p>Lectura, comprensión, interpretación y valoración de textos narrativos, descriptivos,</p>	1. Aplicar estrategias de lectura comprensiva y crítica de textos.	<p>1.1. Pone en práctica diferentes estrategias de lectura en función del objetivo y el tipo de texto.</p> <p>1.2. Comprende el significado de las palabras propias de nivel formal de la lengua incorporándolas a su repertorio léxico.</p> <p>1.3. Relaciona la información explícita e implícita de un texto poniéndola en relación con el contexto.</p> <p>1.4. Deduce la idea principal de un texto y reconoce las ideas secundarias comprendiendo</p>	2, 4, 5 , 7, 9-12	CCL CAA CSC CEC



CDP "MARIA INMACULADA"

C/ Campomanes, 1
04001 – ALMERIA

**PROGRAMA DE RECUPERACIÓN
LENGUA CASTELLANA Y
LITERATURA**

1º DE E.S.O



<p>dialogados, expositivos y argumentativos.</p> <p>Lectura, comprensión, interpretación y valoración de textos escritos literarios, persuasivos, prescriptivos e informativos.</p> <p>El periódico: estructura, elementos paratextuales y noticias.</p> <p>Utilización dirigida de la biblioteca del centro y de las TIC como fuente de obtención de información.</p> <p>Actitud reflexiva, sensible y crítica ante la lectura de textos que supongan cualquier tipo de discriminación.</p>		<p>las relaciones que se establecen entre ellas.</p>		
		<p>1.5. Hace inferencias e hipótesis sobre el sentido de una frase o de un texto que contenga diferentes matices semánticos y que favorezcan la construcción del significado global y la evaluación crítica.</p>		
		<p>1.6. Evalúa su proceso de comprensión lectora usando fichas sencillas de autoevaluación.</p>		
	<p>2. Leer, comprender, interpretar y valorar textos.</p>	<p>2.1. Reconoce y expresa el tema y la intención comunicativa de textos escritos propios del ámbito personal y familiar, académico/escolar y ámbito social (medios de comunicación), identificando la tipología textual seleccionada, la organización del contenido, las marcas lingüísticas y el formato utilizado.</p>		<p>CCL CAA CSC CEC</p>
		<p>2.2. Reconoce y expresa el tema y la intención comunicativa de textos narrativos, descriptivos,</p>		



CDP "MARIA INMACULADA"



C/ Campomanes, 1
04001 – ALMERIA

**PROGRAMA DE RECUPERACIÓN
LENGUA CASTELLANA Y
LITERATURA**

1º DE E.S.O



<p>Escribir.</p> <p>Conocimiento y uso de las técnicas y estrategias para la producción de textos escritos: planificación, obtención de información, redacción y revisión del texto.</p> <p>La escritura como proceso.</p> <p>Escritura de textos relacionados con el ámbito personal, académico y social.</p> <p>Resumen y esquema.</p> <p>Escritura de textos narrativos, descriptivos, dialogados, expositivos y argumentativos con diferente finalidad (prescriptivos, persuasivos, literarios e</p>		<p>instructivos, expositivos, argumentativos y dialogados identificando la tipología textual seleccionada, las marcas lingüísticas y la organización del contenido.</p>	<p>1-5, 7, 9-12</p>	
		<p>2.3. Localiza informaciones explícitas e implícitas en un texto relacionándolas entre sí y secuenciándolas, y deduce informaciones o valoraciones implícitas.</p>		
		<p>2.4. Retiene información y reconoce la idea principal y las ideas secundarias comprendiendo las relaciones entre ellas.</p>		
		<p>2.5. Entiende instrucciones escritas de cierta complejidad que le permiten desenvolverse en situaciones de la vida cotidiana y en los procesos de aprendizaje.</p>		
		<p>2.6. Interpreta, explica y deduce la información dada en diagramas, gráficas, fotografías, mapas conceptuales, esquemas, etc.</p>		

 <p>CDP "MARIA INMACULADA" C/ Campomanes, 1 04001 – ALMERIA</p>	<p align="center">PROGRAMA DE RECUPERACIÓN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA</p> <p align="center">1º DE E.S.O</p>	
--	---	---

<p>informativos).</p> <p>Resumen y esquema. Interés por la buena presentación de los textos escritos, tanto en soporte papel como digital, con respeto a las normas gramaticales, ortográficas y tipográficas.</p>	<p>3. Manifestar una actitud crítica ante la lectura de cualquier tipo de textos u obras literarias a través de una lectura reflexiva que permita identificar posturas de acuerdo o desacuerdo respetando en todo momento las opiniones de los demás.</p>	<p>3.1. Identifica y expresa las posturas de acuerdo y desacuerdo sobre aspectos parciales o globales, de un texto.</p> <p>3.2. Elabora su propia interpretación sobre el significado de un texto.</p> <p>3.3. Respeta las opiniones de los demás.</p>	<p align="center">3</p>	<p align="center">CCL CAA CSC CEC</p>
<p>Interés creciente por la composición escrita como fuente de información y aprendizaje, como forma de comunicar emociones, sentimientos, ideas y opiniones evitando un uso sexista y discriminatorio del lenguaje.</p>	<p>4. Seleccionar los conocimientos que se obtengan de las bibliotecas o de cualquier otra fuente de información impresa en papel o digital integrándolos en un proceso de aprendizaje continuo.</p>	<p>4.1. Utiliza, de forma autónoma, diversas fuentes de información integrando los conocimientos adquiridos en sus discursos orales o escritos.</p> <p>4.2. Conoce y maneja habitualmente diccionarios impresos o en versión digital.</p> <p>4.3. Conoce el funcionamiento de bibliotecas (escolares, locales, etc.), así como de bibliotecas digitales y es capaz de solicitar libros, vídeos, etc. autónomamente.</p>	<p align="center">1, 2, 4, 5, 7, 9-12</p>	<p align="center">CCL CD CAA</p>



CDP "MARIA INMACULADA"

C/ Campomanes, 1

04001 – ALMERIA

**PROGRAMA DE RECUPERACIÓN
LENGUA CASTELLANA Y
LITERATURA**

1º DE E.S.O



	<p>5. Aplicar progresivamente las estrategias necesarias para producir textos adecuados, coherentes y cohesionados.</p>	<p>5.1. Aplica técnicas diversas para planificar sus escritos: esquemas, árboles, mapas conceptuales, etc. y redacta borradores de escritura.</p>	<p>1-4 y 7-12</p>	<p>CCL CD CAA</p>
<p>5.2. Escribe textos usando el registro adecuado, organizando las ideas con claridad, enlazando enunciados en secuencias lineales cohesionadas y respetando las normas gramaticales y ortográficas.</p>				
<p>5.3. Revisa el texto en varias fases para aclarar problemas con el contenido (ideas y estructura) o la forma (puntuación, ortografía, gramática y presentación) evaluando su propia producción escrita o la de sus compañeros.</p>				
<p>5.4. Reescribe textos propios y ajenos aplicando las propuestas de mejora que se deducen de la evaluación de la producción escrita y ajustándose a las normas ortográficas y gramaticales que permiten una comunicación fluida.</p>				



CDP "MARIA INMACULADA"

C/ Campomanes, 1

04001 – ALMERIA

**PROGRAMA DE RECUPERACIÓN
LENGUA CASTELLANA Y
LITERATURA**

1º DE E.S.O



	<p>6. Escribir textos en relación con el ámbito de uso.</p>	<p>6.1. Escribe textos propios del ámbito personal y familiar, escolar/académico y social imitando textos modelo.</p>	<p>2, 4, 5, 7, 9-12</p>	<p>CCL CD CAA CSC</p>
<p>6.2. Escribe textos narrativos, descriptivos e instructivos, expositivos, argumentativos y dialogados imitando textos modelo.</p>				
<p>6.3. Escribe textos argumentativos con diferente organización secuencial, incorporando diferentes tipos de argumento, imitando textos modelo.</p>				
<p>6.4. Utiliza diferentes y variados organizadores textuales en las exposiciones y argumentaciones.</p>				
<p>6.5. Resume textos generalizando términos que tienen rasgos en común, globalizando la información e integrándola en oraciones que se relacionen lógicamente y semánticamente, evitando parafrasear el texto resumido.</p>				
<p>6.6. Realiza esquemas y mapas y explica por escrito el significado de los elementos visuales</p>				



CDP "MARIA INMACULADA"

C/ Campomanes, 1
04001 – ALMERIA

**PROGRAMA DE RECUPERACIÓN
LENGUA CASTELLANA Y
LITERATURA**

1º DE E.S.O



		que pueden aparecer en los textos.		
	7. Valorar la importancia de la escritura como herramienta de adquisición de los aprendizajes y como estímulo del desarrollo personal.	7.1. Produce textos diversos reconociendo en la escritura el instrumento que es capaz de organizar su pensamiento.	1	CCL CAA SIEP
		7.2. Utiliza en sus escritos palabras propias del nivel formal de la lengua incorporándolas a su repertorio léxico y reconociendo la importancia de enriquecer su vocabulario para expresarse oralmente y por escrito con exactitud y precisión.		
		7.3. Valora e incorpora progresivamente una actitud creativa ante la escritura.		
		7.4. Conoce y utiliza herramientas de las TIC, participando, intercambiando opiniones, comentando y valorando escritos ajenos o escribiendo y dando a conocer los suyos propios.		
BLOQUE 3. CONOCIMIENTO DE LA LENGUA				
La palabra.	1. Aplicar los conocimientos sobre la	1.1. Reconoce y explica el uso de las categorías	1, 2, 6, 7,	CCL



CDP "MARIA INMACULADA"

C/ Campomanes, 1

04001 – ALMERIA

**PROGRAMA DE RECUPERACIÓN
LENGUA CASTELLANA Y
LITERATURA**

1º DE E.S.O



<p>Reconocimiento, uso y explicación de las categorías gramaticales: sustantivo, adjetivo, determinante, pronombre, verbo, adverbio, preposición, conjunción e interjección.</p> <p>Reconocimiento, uso y explicación de los elementos constitutivos de la palabra: lexema, morfemas flexivos y derivativos.</p>	<p>lengua y sus normas de uso para resolver problemas de comprensión de textos orales y escritos y para la composición y revisión progresivamente autónoma de los textos propios y ajenos, utilizando la terminología gramatical necesaria para la explicación de los diversos usos de la lengua.</p>	<p>gramaticales en los textos utilizando este conocimiento para corregir errores de concordancia en textos propios y ajenos.</p>	9 y 10	CAA CCL
		<p>1.2. Reconoce y corrige errores ortográficos y gramaticales en textos propios y ajenos aplicando los conocimientos adquiridos para mejorar la producción de textos verbales en sus producciones orales y escritas.</p>		
		<p>1.3. Conoce y utiliza adecuadamente las formas verbales en sus producciones orales y escritas.</p>		
<p>Familia léxica.</p> <p>Procedimientos para formar palabras: composición y derivación.</p> <p>Comprensión e interpretación de los componentes del significado de</p>	<p>2. Reconocer y analizar la estructura de las palabras pertenecientes a las distintas categorías gramaticales, distinguiendo las flexivas de las no flexivas.</p>	<p>2.1. Reconoce y explica los elementos constitutivos de la palabra: raíz y afijos, aplicando este conocimiento a la mejora de la comprensión de textos escritos y al enriquecimiento de su vocabulario activo.</p> <p>2.2. Explica los distintos procedimientos de formación de palabras, distinguiendo las compuestas, las derivadas, las siglas y los</p>	4-9	CCL CAA



CDP "MARIA INMACULADA"

C/ Campomanes, 1
04001 – ALMERIA

**PROGRAMA DE RECUPERACIÓN
LENGUA CASTELLANA Y
LITERATURA**

1º DE E.S.O



<p>las palabras: denotación y connotación.</p> <p>Conocimiento reflexivo de las relaciones semánticas que se establecen entre las palabras: sinónimos, antónimos, campos semánticos, monosemia y polisemia.</p> <p>Conocimiento, uso y valoración de las normas ortográficas y gramaticales, reconociendo su valor social y la necesidad de ceñirse a ellas para conseguir una comunicación eficaz, tanto en soporte papel como digital.</p> <p>Manejo de diccionarios y otras</p>		acrónimos.		
	3. Comprender el significado de las palabras en toda su extensión para reconocer y diferenciar los usos objetivos de los usos subjetivos.	3.1. Diferencia los componentes denotativos y connotativos en el significado de las palabras dentro de una frase o un texto oral o escrito.	2	CCL CAA
	4. Comprender y valorar las relaciones de igualdad y de contrariedad que se establecen entre las palabras y su uso en el discurso oral y escrito.	4.1. Reconoce y usa sinónimos y antónimos de una palabra explicando su uso concreto en una frase o en un texto oral o escrito.	2,6	CCL CAA
	5. Reconocer los diferentes cambios de significado que afectan a la palabra en el texto.	5.1. Reconoce y explica el uso metafórico y metonímico de las palabras en una frase o en un texto oral o escrito.	2,6	CCL CAA
	5.2. Reconoce y explica los fenómenos contextuales que afectan al significado global de las palabras: tabú y eufemismo.			



CDP "MARIA INMACULADA"

C/ Campomanes, 1

04001 – ALMERIA

**PROGRAMA DE RECUPERACIÓN
LENGUA CASTELLANA Y
LITERATURA**

1º DE E.S.O



<p>fuentes de consulta en papel y formato digital sobre el uso de la lengua.</p> <p>Observación, reflexión y explicación de los cambios que afectan al significado de las palabras: causas y mecanismos.</p> <p>Las relaciones gramaticales.</p> <p>Reconocimiento e identificación de los distintos tipos de sintagmas: nominal, adjetival, preposicional, verbal y adverbial.</p> <p>Reconocimiento, uso y explicación de los elementos constitutivos de la oración simple: sujeto y predicado.</p> <p>Oraciones impersonales.</p>	<p>6. Usar de forma efectiva los diccionarios y otras fuentes de consulta, tanto en papel como en formato digital, para resolver dudas en relación al manejo de la lengua y para enriquecer el propio vocabulario.</p>	<p>6.1. Utiliza fuentes variadas de consulta en formatos diversos para resolver sus dudas sobre el uso de la lengua y para ampliar su vocabulario.</p>	<p>2, 4-12</p>	<p>CCL CD CAA</p>	
	<p>7. Observar, reconocer y explicar los usos de los grupos nominales, adjetivales, verbales, preposicionales y adverbiales dentro del marco de la oración simple.</p>	<p>7.1. Identifica los diferentes grupos de palabras en frases y textos diferenciando la palabra nuclear del resto de palabras que lo forman y explicando su funcionamiento en el marco de la oración simple.</p>	<p>7.2. Reconoce y explica en los textos el funcionamiento sintáctico del verbo a partir de su significado distinguiendo los grupos de palabras que pueden funcionar como complementos verbales argumentales y adjuntos.</p>	<p>4, 5, y 12</p>	<p>CCL CAA</p>
	<p>8. Reconocer, usar y explicar los constituyentes inmediatos de la oración simple: sujeto y predicado.</p>	<p>8.1. Reconoce y explica en los textos los elementos constitutivos de la oración simple diferenciando sujeto y predicado e interpretando la presencia o ausencia del sujeto como una</p>			



CDP "MARIA INMACULADA"

C/ Campomanes, 1

04001 – ALMERIA

**PROGRAMA DE RECUPERACIÓN
LENGUA CASTELLANA Y
LITERATURA**

1º DE E.S.O



El discurso. Reconocimiento, uso, identificación y explicación de los marcadores más significativos de cada una de las formas del discurso, así como los principales mecanismos de referencia interna, tanto gramaticales (sustitución por pronombres) como léxicos (sustitución mediante sinónimos).		marca de la actitud, objetiva o subjetiva, del emisor.		
		8.2. Transforma oraciones activas en pasivas y viceversa, explicando los diferentes papeles semánticos del sujeto: agente, paciente y causa.		
		8.3. Amplía oraciones en un texto usando diferentes grupos de palabras, utilizando los nexos adecuados y creando oraciones nuevas con sentido completo.		
Reconocimiento, uso y explicación de los diferentes recursos de modalización en función de la persona que habla o escribe. La expresión de la objetividad y la subjetividad a través de las modalidades oracionales y las referencias internas al emisor y al	9. Identificar los marcadores del discurso más significativos presentes en los textos, reconociendo la función que realizan en la organización del contenido del texto.	9.1. Reconoce, usa y explica los conectores textuales (de adición, contraste y explicación) y los principales mecanismos de referencia interna, gramaticales (sustituciones pronominales) y léxicos (elipsis y sustituciones mediante sinónimos e hiperónimos), valorando su función en la organización del contenido del texto.	8, 10	CCL CAA
	10. Identificar la intención comunicativa	10.1. Reconoce la expresión de la objetividad o subjetividad identificando las modalidades	12	CCL CAA



CDP "MARIA INMACULADA"



C/ Campomanes, 1
04001 – ALMERIA

**PROGRAMA DE RECUPERACIÓN
LENGUA CASTELLANA Y
LITERATURA**

1º DE E.S.O



<p>receptor de los textos.</p> <p>Explicación progresiva de la coherencia del discurso teniendo en cuenta las relaciones gramaticales y léxicas que se establecen en el interior del texto y su relación con el contexto. Las variedades de la lengua.</p> <p>Conocimiento de los orígenes históricos de la realidad plurilingüe de España y valoración como fuente de enriquecimiento personal y como muestra de la riqueza de nuestro patrimonio histórico y cultural.</p> <p>La modalidad lingüística andaluza.</p>	<p>de la persona que habla o escribe.</p>	<p>asertivas, interrogativas, exclamativas, desiderativas, dubitativas e imperativas en relación con la intención comunicativa del emisor.</p>		CSC
		<p>10.2. Identifica y usa en textos orales o escritos las formas lingüísticas que hacen referencia al emisor y al receptor, o audiencia: la persona gramatical, el uso de pronombres, el sujeto agente o paciente, las oraciones impersonales, etc.</p>		
		<p>10.3. Explica la diferencia significativa que implica el uso de los tiempos y modos verbales.</p>		
	<p>11. Interpretar de forma adecuada los discursos orales y escritos teniendo en cuenta los elementos lingüísticos, las relaciones gramaticales y léxicas, la estructura y disposición de los contenidos en función de la intención comunicativa.</p>	<p>11.2. Identifica diferentes estructuras textuales: narración, descripción, explicación y diálogo explicando los mecanismos lingüísticos que las diferencian y aplicando los conocimientos adquiridos en la producción y mejora de textos propios y ajenos.</p>	<p>8, 11</p>	<p>CCL CAA</p>

 <p>CDP "MARIA INMACULADA"</p> <p>C/ Campomanes, 1 04001 – ALMERIA</p>	<p>PROGRAMA DE RECUPERACIÓN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA</p> <p>1º DE E.S.O</p>	
---	---	---

	<p>12. Conocer, usar y valorar las normas ortográficas y gramaticales reconociendo su valor social y la necesidad de ceñirse a ellas para conseguir una comunicación eficaz.</p>	<p>3.12.1. Utiliza y conoce la importancia de las reglas ortográficas.</p>	<p>2, 4-12</p>	<p>CCL CAA CSC</p>
	<p>13. Conocer la realidad plurilingüe de España, la distribución geográfica de sus diferentes lenguas y dialectos, sus orígenes históricos y algunos de sus rasgos diferenciales; profundizando especialmente en la modalidad lingüística andaluza.</p>	<p>12.1. Localiza en un mapa las distintas lenguas de España y explica alguna de sus características diferenciales comparando varios textos, reconociendo sus orígenes históricos y describiendo algunos de sus rasgos diferenciales.</p> <p>12.2. Reconoce las variedades geográficas del castellano dentro y fuera de España.</p>	<p>1</p>	<p>CCL CAA CSC</p>



CDP "MARIA INMACULADA"

C/ Campomanes, 1

04001 – ALMERIA

**PROGRAMA DE RECUPERACIÓN
LENGUA CASTELLANA Y
LITERATURA**

1º DE E.S.O



BLOQUE 4. EDUCACIÓN LITERARIA

<p>Plan lector.</p> <p>Lectura libre de obras de la literatura española y universal y de la literatura juvenil adecuadas a su edad como fuente de placer, de enriquecimiento personal y de conocimiento del mundo para lograr el desarrollo de sus propios gustos e intereses literarios y su autonomía lectora.</p> <p>Introducción a la literatura a través de la lectura y creación de textos. Aproximación a los géneros literarios a través de la lectura y explicación de fragmentos significativos y, en su caso, textos completos.</p>	<p>1. Leer obras de la literatura española y universal de todos los tiempos y de la literatura juvenil, cercanas a los propios gustos y aficiones, mostrando interés por la lectura.</p>	<p>1.1. Lee y comprende con un grado creciente de interés y autonomía obras literarias cercanas a sus gustos, aficiones e intereses.</p>	1	CCL
		<p>1.2. Valora alguna de las obras de lectura libre, resumiendo el contenido, explicando los aspectos que más le han llamado la atención y lo que la lectura de le ha aportado como experiencia personal.</p>		CAA
		<p>1.3. Desarrolla progresivamente su propio criterio estético persiguiendo como única finalidad el placer por la lectura.</p>		CSC
	<p>2. Favorecer la lectura y comprensión de</p>	<p>2.1. Desarrolla progresivamente la capacidad</p>		CEC
				CCL



CDP "MARIA INMACULADA"

C/ Campomanes, 1

04001 – ALMERIA

**PROGRAMA DE RECUPERACIÓN
LENGUA CASTELLANA Y
LITERATURA**

1º DE E.S.O



<p>Creación. Redacción de textos de intención literaria a partir de la lectura de obras y fragmentos utilizando las convenciones formales del género y con intención lúdica y creativa.</p> <p>Consulta y utilización de fuentes y recursos variados de información para la realización de trabajos. Lectura comentada y recitado de poemas, reconociendo los elementos básicos del ritmo, la versificación y las figuras semánticas más relevantes. Lectura comentada de relatos breves, incluyendo mitos y leyendas de diferentes culturas, especialmente de la cultura andaluza; reconociendo los elementos del</p>	<p>obras literarias de la literatura española y universal de todos los tiempos y de la literatura juvenil, cercanas a los propios gustos y aficiones, contribuyendo a la formación de la personalidad literaria.</p>	<p>de reflexión observando, analizando y explicando la relación existente entre diversas manifestaciones artísticas de todas las épocas (música, pintura, cine, etc.).</p>	<p>1, 2, 5, 6, 10-12</p>	<p>CAA CSC CEC</p>
		<p>2.2. Reconoce y comenta la pervivencia o evolución de personajes-tipo, temas y formas a lo largo de diversos períodos históricos/literarios hasta la actualidad</p>		
		<p>2.3. Compara textos literarios y piezas de los medios de comunicación que respondan a un mismo tópico, observando, analizando y explicando los diferentes puntos de vista según el medio, la época o la cultura y valorando y criticando lo que lee o ve.</p>		
	<p>1. Promover la reflexión sobre la conexión entre la literatura y el resto de las artes: música, pintura, cine, etc., como expresión del</p>	<p>3.1. Habla en clase de los libros y comparte sus impresiones con los compañeros.</p>	<p>4,7,9</p>	<p>CCL CAA CSC CEC</p>
		<p>3.2. Trabaja en equipo determinados aspectos de las lecturas propuestas, o seleccionadas por</p>		



CDP "MARIA INMACULADA"

C/ Campomanes, 1



04001 – ALMERIA

**PROGRAMA DE RECUPERACIÓN
LENGUA CASTELLANA Y
LITERATURA**

1º DE E.S.O



<p>relato literario y su funcionalidad. Lectura comentada y dramatizada de obras teatrales breves o de fragmentos, reconociendo los aspectos formales del texto teatral. Utilización dirigida de la biblioteca como espacio de lectura e investigación.</p>	<p>sentimiento humano, analizando e interrelacionando obras (literarias, musicales, arquitectónicas, etc.), personajes, temas, etc. de todas las épocas.</p>	<p>el alumnado, investigando y experimentando de forma progresivamente autónoma.</p>		
		<p>3.3. Lee en voz alta, modulando, adecuando la voz, apoyándose en elementos de la comunicación no verbal y potenciando la expresividad verbal.</p>		
		<p>3.4. Dramatiza fragmentos literarios breves desarrollando progresivamente la expresión corporal como manifestación de sentimientos y emociones, respetando las producciones de los demás.</p>		
	<p>4. Fomentar el gusto y el hábito por la lectura en todas sus vertientes: como fuente de acceso al conocimiento y como instrumento de ocio y diversión que permite explorar mundos diferentes a los nuestros, reales o imaginarios.</p>	<p>4.1. Lee y comprende una selección de textos literarios, en versión original o adaptados, y representativos de la literatura de la Edad Media al Siglo de Oro, identificando el tema, resumiendo su contenido e interpretando el lenguaje literario.</p>	<p>4,5, 7-11</p>	<p>CCL CAA CSC CEC</p>

 <p>CDP "MARIA INMACULADA" C/ Campomanes, 1 04001 – ALMERIA</p>	<p align="center">PROGRAMA DE RECUPERACIÓN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA</p> <p align="center">1º DE E.S.O</p>	
--	---	---

	<p>5. Comprender textos literarios adecuados al nivel lector, representativos de la literatura, reconociendo en ellos el tema, la estructura y la tipología textual (género, forma del discurso y tipo de texto) según la intención.</p>	<p>5.1. Expresa la relación que existe entre el contenido de la obra, la intención del autor y el contexto y la pervivencia de temas y formas, emitiendo juicios personales razonados.</p>	<p align="center">8</p>	<p>CCL CAA CSC CEC</p>
	<p>6. Redactar textos personales de intención literaria siguiendo las convenciones del género, con intención lúdica y creativa.</p>	<p>6.1. Redacta textos personales de intención literaria a partir de modelos dados siguiendo las convenciones del género con intención lúdica y creativa.</p> <p>6.2. Desarrolla el gusto por la escritura como instrumento de comunicación capaz de analizar y regular sus propios sentimientos.</p>	<p align="center">1,2,4, 6-12</p>	<p>CCL CD CAA CSC CEC</p>
	<p>7. Consultar y citar adecuadamente fuentes de información variadas, para realizar un trabajo académico en soporte papel o digital sobre un tema del currículo de literatura, adoptando un punto de vista crítico y personal y utilizando las</p>	<p>7.1. Aporta en sus trabajos escritos u orales conclusiones y puntos de vista personales y críticos sobre las obras literarias estudiadas, expresándose con rigor, claridad y coherencia.</p> <p>7.2. Utiliza recursos variados de las TIC para la</p>		<p>CCL CD CAA</p>



CDP "MARIA INMACULADA"

C/ Campomanes, 1

04001 – ALMERIA

**PROGRAMA DE RECUPERACIÓN
LENGUA CASTELLANA Y
LITERATURA**

1º DE E.S.O



	tecnologías de la información.	realización de sus trabajos académicos.	4,7,8	
--	--------------------------------	---	--------------	--

ACTIVIDADES DE REFUERZO LENGUA CASTELLANA PARA 1º ESO

ACTIVIDADES DE REPASO LENGUA CASTELLANA 1º ESO

Para realizar los alumnos/as que han de recuperar en septiembre.

1.- Señala cuáles son los principales elementos de la comunicación.

2.- Define y pon dos ejemplos:

DIPTONGO:

HIATO:

3.- Separa en sílabas las siguientes palabras:

aquel:

inspector:

noviembre:

ochenta:

enciclopedia:

cincuenta:

ferretería:

cohibido:

4.- Dí si llevan diptongo o hiato:

antiguo, historia, había, campeón, rruiseñor, advertencia, alcohol, grúa, suave, miel, almohada,
heroico, averia, invierno, suero, realidad

CON DIPTONGO

CON HIATO

5.- Separa las palabras y subraya los hiatos.

avería : a - ve - rí - a

causa:

frío:

rehén:

vehículo:

poesía:

EL TRIPTONGO

Recuerda: el triptongo es la pronunciación de tres vocales en la misma sílaba. Los triptongos están formados por: vocal cerrada + vocal abierta + vocal cerrada. Ejemplo : a - ve - ri - guais; des - pre - cieis; miau.

No hay triptongo si una de las dos vocales cerradas lleva tilde. Ejemplo: conocíais - hay hiato y diptongo

6.- Separa en sílabas:

envidiáis:

cambiáis:

amortiguáis:

limpiéis:

7.- Lee este fragmento y contesta a las preguntas.

Una tarde entró el estudiante por la puerta trasera para comprar velas y queso; no tenía a nadie a quien enviar y por eso iba él mismo. Obtuvo lo que deseaba, lo pagó y el tendero y su señora le desearon las buenas noches con una inclinación de cabeza.

a) Separa las sílabas de :

estudiante:

tenía:

deseaba:

inclinación:

b) Clasifica las palabras anteriores en dos grupos:

- las que llevan diptongo:

- las que llevan hiato:

c) Busca en el texto dos palabras más con diptongo y una más con hiato.

EL NOMBRE O SUSTANTIVO

8.- Completa: 3 ejemplos de cada tipo de nombre.

NOMBRES
CONCRETOS

NOMBRES
ABSTRACTOS

NOMBRES
ANTROPÓNIMOS

NOMBRES
TOPÓNIMOS

9.- Completa con palabras que pertenezcan a la misma familia léxica de:

JUEGO jugador, jugar, juguete

SOMBRA

LIBRE

VERDE

CANTAR

BANDERA

10.- Completa:

NOMBRE	VERBO	ADJETIVO
cobardía	acobardar	cobarde atento
tolerancia	distraer	frío
	caducar	

11.- Subraya la sílaba tónica de estas palabras:

lámpara, monedero, abuelo, alcohol, pintáis, cualidad, preguntásele

12.- Clasifica en agudas, llanas, esdrújulas y sobresdrújulas:

borrador, violín, maniquí, puré, cigüeña, monedero, lámpara, cállate

- agudas:

- llanas:

- esdrújulas:

- sobresdrújulas:

13.- Texto:

La palabra dinosaurio significa "lagarto terrible", pero en realidad no todos eran agresivos; alguno tenía el cerebro del tamaño de una nuez y es muy probable que fuera lento y torpe. Su nombre de " reptil con tejado" se debe a la doble fila de placas que tenía en el lomo y unas agudas púas en el extremo de la cola, que utilizaba como látigo para defenderse. A pesar de su terrible aspecto se alimentaba de plantas bajas del suelo. Medía siete metros de largo y pesaba dos toneladas y media. Sin duda, el amigo perfecto para dormir a los pies de tu cama.

SHEREZADE ALVAREZ. "Los dinosaurios encuentran a sus abuelos".

- Escribe los adjetivos del texto:
- Escribe los nombres que encuentres en el texto:
- Escribe cinco verbos del texto:

14.- Coloca los acentos que faltan en estas frases:

- Esta tarde leere el comic que me prestaron.
- Necesitare tu ayuda para resolver el jeroglifico
- Un pajaro se poso en los cables del telefono
- Para terminar el album de animales mefalan e, hipopotamo, el delfin y el jabali.

15.- RECUERDA: DETERMINANTES.

articulos	el, la, lo, los, las, ...
adjetidos demostrativos	este, ese, aquel,
adjetivos posesivos	mío, tuyo, suyo, nuestro, vuestro,...
adjetivos indefinidos	un, mucho, poco, todo, demasiado, ...

adjetivos numerales

un, dos, tres, primer, tercera, doble, triple, ...

interrogativos/exclamativos

¿qué?, ¿cuántos?, ¡qué!, ¡cuánta...!

Completa las frases que siguen con los determinantes que te parezcan más adecuados.

- ¿ Con _ amigos fuíste a _ fiesta?
- Solo con - amigos, los otros se quedaron estudiando.
- Sacarás _ nota muy alta.
- _ amigos no salieron después de cenar.

16.- Completa con el prefijo correspondiente:

Palabra que tiene dos sílabas

Dejar de ser visible

Viene de fuera del planeta Tierra

Volver a admitir

Lo es la palabra que tiene varios significados

Lo que se añade a una carta ya firmada

Decir anticipadamente lo que va ocurrir

La mitad de una esfera

Que sobrepasa la velocidad del sonido

Que está debajo de la tierra

17.-¿Alguna vez has recibido una carta anónima? Imagina que recibes una carta anónima de un chico que dice estar enamorado de ti. La carta empieza así:

Querida amiga,
Esta carta va a sorprenderte mucho, lo sé.

Pero las demás frases están desordenadas. Completa la carta ordenando las frases que siguen:

- cuando paseas a tu perra por las tardes
- Me gustaría mucho hablar contigo
- Tengo 16 años
- pero un poco tímido y no sé que hacer
- en la terraza del parque a las ocho
- Todos los días te veo en el parque
- y conocerte un poco más, ¿te gustaría?
- y vivo cerca de tu casa.Soy guapo e inteligente
- ¿Podría verte el sábado? Te invito a tomar algo

REPASAMOS ORTOGRAFÍA Y PRONOMBRES

18.- Señala todos los pronombres que encuentres en el siguiente texto.

La mujer que no era Blanca vino hacia Mario desde el fondo del pasillo, vestida con la blusa verde de seda, los vaqueros y los zapatos bajos de Blanca, entornando un poco los ojos al acercarse a él y sonreírle, los ojos que tenían el mismo color y la misma forma que los de Blanca pero que no eran de ella, dándole la bienvenida en un tono de voz tan idéntico al de Blanca como si de verdad fuese ella quien le hablaba.

ANTONIO MUÑOZ MOLINA. En ausencia de Blanca. Alfaguara.

Pronombres del texto:

19.- Corrige los errores que encuentres en el uso de los pronombres personales de las siguientes oraciones:

- a) A tu hermano lo vi ayer en el cine
- b) La conté un chiste para animarla, pero no le hizo ninguna gracia.
- c) Le diré a todos que me caso con ella
- d) Lo pregunté qué le pasaba porque le veía muy desanimado

20.- Forma palabras derivadas con los sufijos -able, -ible, que se utilizan para expresar capacidad o aptitud:

- a) Una canción que es apta para bailar es ...
- b) Una cosa digna de respeto es ...
- c) Algo capaz de expresar temas es ...
- d) Una actitud que no se puede tolerar es ...

21.- Escribe la palabra primitiva de la que provienen cada una de las siguientes, que son todas derivadas:

- a) juvenil: joven
- b) portero:
- c) lingüísta:
- d) manual:
- e) pedal:
- f) escolar:
- f) anual:

22.- Lee con atención.

Cuando subí a cubierta, a la siguiente mañana, el aspecto de la isla había cambiado por completo. Aunque la brisa había amainado del todo, habíamos hecho mucho camino durante la noche, y estábamos ahora encalmados a una media milla al suroeste de la costa oriental, que era muy baja. Bosques de un color gris cubrían gran parte del terreno. Es cierto que esta tonalidad monótona se interrumpía con bandas de arena amarilla en las tierras más bajas y con muchos árboles altos de la familia del pino, que descollaban sobre los demás, algunos solitarios y otros en grupos; pero la coloración general era uniforme y triste. Los montes se erguían bruscamente sobre la vegetación como torreones de pelada roca. Todos tenían extraña configuración, y El Catalejo, que sobrepasaba en dos o tres centenares de pies la altura de los otros, era también el de más rara forma: se alzaba casi a plomo por todos sus lados, y aparecía cortado de pronto en la cima, como un pedestal para poner sobre él una estatua.

ROBERT LOUIS STEVENSON. La isla del tesoro. Seix-Barral

Señala del texto:

- a) dos nombres comunes:
 - b) dos adjetivos:
 - c) dos pronombres (indica de que tipo):
 - d) dos tiempos verbales:
 - e) un sinonimo de "amainado":
 - f) un sinónimo de "descollaban":
 - g) un sinónimo de "erguían":
 - h) ¿Cuánto mide un pié?:
 - g) ¿ Y una milla marina?:
-

REPASAMOS: ORTOGRAFÍA Y VERBOS.

23.- Averigua las palabras correspondientes: todas llevan "b" o "v".

- a) Mirar con atención:
- b) Que va de un lugar a otro:
- c) Se alimenta de vegetales:
- d) Fiesta nocturna con música y baile:
- e) Palabra invariable que suele acompañar a un verbo:
- f) La de las catedrales es de piedra y la del cielo se llama "celestes":
- g) Que favorece:
- h) Serpiente venenosa:

24.- Lee con atención:

Cuando despertó estaba anocheciendo. Oía un crujido persistente, acercándose. La abuela no estaba en la mecedora, las abejas y los pájaros se habían recogido, las mariposas dormían con las alas plegadas. Aún estaba abierta la ventana y toda la habitación se llenaba de un color rosado y verde. Saltó de la cama, y sus piernas la sostuvieron, sin doblarse, con rara fuerza. Escuchó: alguien trepaba por el muro, agarrándose a la hiedra. Esperó, con el corazón agitado.

ANA MARÍA MATUTE. La oveja negra. Destino

- a) Escribe todos los verbos del texto indicando su infinitivo.

- despertó: despertar.

- b) Señala tres ejemplos en los que aparezca un sujeto elíptico e indica cuál es en cada caso.

25.- ¿Cuál es la diferencia entre familia léxica y campo semántico? Pon un ejemplo.

26.- Escribe palabras de la familia léxica de libro.

27.- Escribe palabras del campo semántico de los colores

28.- Agrupa las palabras siguientes en tres campos semánticos: plantas, espacios habitables y calzado.

maíz, té, helecho, mocasín, albergue, lirio, cabaña, trigo, barraca, choza, sandalia, cebada

PLANTAS

ESPACIOS HABITABLES

CALZADO

29.- En todas las series de sinónimos que aparecen a continuación hay una palabra que no lo es. Escríbela.

a) hambre, gana, apetito, saciedad:

b) víveres, lamentos, provisiones, vituallas, comestibles:

c) alimento, manjar, vianda, aureola:

d) banquete, afrenta, comilona, festín:

30.- Completa estas comparaciones con el nombre del animal:

Más lento que una

Más pesado que una

Más astuto que un

Más loco que una

Más rápido que una

Más charlatán qque una

Más terco que una

31.- Completa con el nombre de un animal:

Meterse en la boca del

En menos que canta un
Estar como en el agua
Matar dos _ pájaros de un tiro
Tener la cabeza llena de
Dar gato por
Haber encerrado
Ser cuatro
Llevarse el _ al agua.

32.- Sustituye las palabras en azul por un sinónimo.

El lunes por la mañana Tom Sawyer se sentía **fatal**. Era lo que le **pasaba** todos los lunes por la mañana, porque **empezaba** otra semana de lentos **padecimientos** en la escuela. Generalmente, iniciaba aquel día deseando que no hubiera habido en medio una fiesta, pues aquello hacía que **la vuelta** al cautiverio y a las cadenas resultara aún más odiosa. Tom se quedó en la cama **pensando**. Al cabo de un rato se le ocurrió que ojalá estuviera enfermo; así podría **quedarse** en casa y no ir a la escuela. Era una **vaga** posibilidad. Se inspeccionó el organismo. No encontró ninguna enfermedad y volvió a investigar. Esta vez pensó que podía detectar algunos síntomas de cólico, y empezó a alentarlos con grandes esperanzas. Pero se desvanecieron pronto, y al cabo de un momento desaparecieron **totalmente**. Siguió pensando. De pronto descubrió algo. Se le estaba moviendo uno de los incisivos superiores. Era una suerte; estaba a punto de empezar a **quejarse**, a «armarla», como decía él, cuando pensó que si iba ante el tribunal con aquel argumento, su tía se lo **sacaría** y le haría daño. Entonces decidió mantener momentáneamente en reserva el diente y seguir buscando. Durante un rato no se le ocurrió nada nuevo, y **después** recordó que había oído al médico hablar de algo que dejaba al **paciente** inmovilizado durante dos o tres semanas y que podía hacer que perdiese un dedo. O sea que sacó rápidamente el dedo del pie que le dolía de debajo de la sábana y lo inspeccionó. El problema era que no conocía los síntomas necesarios. Sin embargo, parecía que merecía la pena correr ese **riesgo**, de forma que empezó a quejarse con gran entusiasmo.

Pero Sid **seguía** durmiendo, inconsciente. Tom se quejó más alto y se imaginó que le empezaba a doler el dedo del pie. Sid tan tranquilo.

Mark Twain, Las aventuras de Tom Sawyer

**REPASAMOS ORTOGRAFÍA Y LAS PALABRAS INVARIABLES:
ADVERBIOS, PREPOSICIONES Y CONJUNCIONES**

33.- Dí si los adverbios en negrita de las oraciones que siguen complementan a un verbo, a un adjetivo o a otro adverbio.

No sé por qué te comportas **así**
Rubén es **demasiado** listo para dejarse egañar **tan** facilmente
Jamás te contaré lo que dijeron **ayer** tus amigos
Estaba **terriblemente** enfadado cuando volvió del trabajo.

34.- Coloca las preposiciones que faltan.

Cecilia trata _ mucho cariño _ a su gato
En ese partido tuvieron que jugar _ sus propios compañeros
_ tú y yo lograremos convencerla
Baja las escaleras, que el ascensor no funciona.

35.- Corrige las preposiciones mal utilizadas.

Ese restaurante solo abre a la noche
Luis está capacitado por ese trabajo
En vacaciones iremos con autobús a París
¿Tienes muchos libros a leer este trimestre?

36.- Subraya la frase que te parece más culta.

Los alpinistas coronaron la cima de la montaña
Los alpinistas llegaron a lo alto de la montaña

No se entera de lo que hace
No es consciente de sus actos

Ingirió dos comprimidos
Se tragó dos pastillas

Me huele que algo se traen entre manos
Sospecho que están tramando algún plan

Ha hecho una falta
Ha cometido una infracción.

37.- Completa las frases con la palabra adecuada de las dos que te proponemos.

a. cortar/talar

En este momento me disponía a unas lonchas de jamón para la cena.

b. casa/domicilio

En la solicitud se han de hacer constar los datos personales: nombres y apellidos, y teléfono.

c. elaborar/fabricar

La comisión se ha reunido para el nuevo reglamento.

d. llevar/trasladar

Eso te pasa por tanto dinero en la cartera.

e. rehusar/rechazar

El detenido las acusaciones.

REPASAMOS ORTOGRAFÍA Y LA ORACIÓN

38.- Construye oraciones con las siguientes estructuras:

artículo - sustantivo - verbo - preposición - determinante posesivo - sustantivo:

pronombre - verbo - adverbio - preposición - artículo - sustantivo:

artículo - sustantivo - adjetivo - proposición - artículo - sustantivo:

verbo - determinante demostrativo - sustantivo - adjetivo - adverbio

39.- Separa los componentes de estas palabras compuestas. Pero antes, acentúa las seis que deben llevar tilde:

portaaviones: porta _aviones

tragaluz

ciempies

cortacesped

malhumor

tiralineas

pasatiempo

baloncesto

asimismo
mediodía
cuentakilómetros
decimoquinto
veintidos
altavoz

40.- Escribe todas las palabras que sepas de la familia léxica de vestido:

41.- Completa el siguiente cuadro

SUSTANTIVO	ADJETIVO
	ingrato
	decidido
virtud	
respeto	
hospitalidad	leal
sensibilidad	solidario
	fiel

42.-Escribe un antónimo (palabra contraria) de cada adjetivo, referido al carácter de las personas:

– tímido, da:

– constante:

– atrevido, da:

– generoso, sa:

– solitario, ria:

43.- Escribe un sinónimo (que significa lo mismo) de cada adjetivo, también referido al carácter de las personas:

– cumplidor, ra:

– inocente:

– orgulloso, sa:

– temeroso, sa:

– leal:

– cauteloso, sa:

ACTIVIDADES PARA REPASAR LA ORTOGRAFÍA Y LOS RECURSOS LITERARIOS.

44.- Completa el campo semántico «Lengua» escribiendo todas las palabras que conozcas:

verbo, adjetivo,

45.- Subraya el sufijo y escribe la palabra de la que se han formado las siguientes:

a. calificación: calificar

b. rotulador:

c. estudiante:

46.- Escribe, por orden alfabético, los nombres de todos los utensilios que suele haber en la cocina de una casa.

47.- Escribe, ordenados también alfabéticamente, los nombres de los muebles que suele haber en:

- a. un comedor: alfombra,
- b. un dormitorio: almohada,
- c. un recibidor:

48.- Busca cuatro verbos que sean sinónimos de vivir y que puedan sustituirlo en esta frase:

Vive en esa casa: