

	Actividades de refuerzo y orientación para superar la asignatura de LENGUA Y LITERATURA CASTELLANA 3º ESO	
--	--	--

OBJETIVOS NO ALCANZADOS	CONTENIDOS
<ol style="list-style-type: none"> 1. Comprender discursos orales y escritos en los diversos contextos de la actividad social y cultural. 2. Utilizar la lengua para expresarse de forma coherente y adecuada en los diversos contextos de la actividad social y cultural, para tomar conciencia de los propios sentimientos e ideas y para controlar la propia conducta. 3. Conocer la realidad plurilingüe de España y las variedades del castellano y valorar esta diversidad como una riqueza cultural. 4. Utilizar la lengua oral en la actividad social y cultural de forma adecuada a las distintas situaciones y funciones, adoptando una actitud respetuosa y de cooperación. 5. Emplear las diversas clases de escritos mediante los que se produce la comunicación con las instituciones públicas, privadas y de la vida laboral. 6. Utilizar la lengua eficazmente en la actividad escolar para buscar, seleccionar y procesar información y para redactar textos propios del ámbito académico. 7. Utilizar con progresiva autonomía los medios de comunicación social y las tecnologías de la información para obtener, interpretar y valorar informaciones de diversos tipos y opiniones diferentes. 8. Hacer de la lectura fuente de placer, de enriquecimiento personal y de conocimiento del mundo y consolidar hábitos lectores. 9. Comprender textos literarios utilizando conocimientos básicos sobre las convenciones de cada género, los temas y motivos de la tradición literaria y los recursos estilísticos. 10. Aproximarse al conocimiento de muestras relevantes del patrimonio literario y valorarlo como un modo de 	<p>Tema 1: - Lengua. El conocimiento de las lenguas de España, las lenguas prerromanas, las lenguas romances y sus tres grupos. El castellano: su extensión, su evolución y sus variedades.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ortografía. Diptongo, triptongo e hiato, las reglas de acentuación, sustantivos femeninos que comienzan por <i>a-/ha-</i>tónica. - Literatura. Géneros y los subgéneros literarios, partiendo de la clasificación tradicional. De cada uno de los géneros se da su definición y se explican sus subgéneros. <p>Tema 2: La narración. Las clases de palabras. Los morfemas flexivos. Tilde diacrítica El género y el número de los sustantivos. Acentuación de monosílabos. La Edad Media. La lírica y épica medievales. Cantar de Mio Cid. El Romancero.</p> <p>Tema 3: El cuento. El grupo sintáctico. Composición. Acentuación de compuestos. Caso especial de concordancia. Los números compuestos. El plural en los compuestos. Unidades de medida. La poesía narrativa medieval. La poesía cortesana del siglo XV.</p> <p>Tema 4: La novela. Enunciado y oración. Derivación y parasíntesis. Uso de la <i>h</i>. Prefijación y separación de palabras. Elementos compositivos. La prosa y el teatro medievales. La Celestina.</p> <p>Tema 5: La descripción. La descripción objetiva. El sujeto. Oraciones impersonales. Siglas y acrónimos. Uso de la <i>b</i> y la <i>v</i>. Concordancia sujeto-predicado. Pasivas reflejas. El Renacimiento. La lírica renacentista.</p>

	<p>Tema 6: La descripción subjetiva. El predicado. El predicado nominal. Acortamientos, truncamientos y onomatopeyas. Uso de la j y la g. Concordancia en oraciones copulativas. Uso de las abreviaturas. La prosa didáctica y el teatro renacentistas.</p> <p>Tema 7: El texto oral espontáneo. El predicado verbal. Complementos del verbo I. Neologismos, préstamos y extranjerismos. Uso de la x y la s. Leísmo, laísmo, loísmo. La prosa de ficción renacentista. Lazarillo de Tormes.</p> <p>Tema 8: E texto oral planificado. El predicado verbal. Complementos del verbo II. Significado y sentido de las palabras. Uso del punto. Miguel de Cervantes.</p> <p><u>Tema 9</u>: La exposición. La oración según la naturaleza del verbo. Oraciones reflexivas y recíprocas. Familia léxica, campo semántico y campo asociativo. Uso de la coma. El régimen verbal. El Barroco. La lírica y la prosa barrocas.</p> <p><u>Tema 10</u>: El texto.</p>
--	--

PARA RECUPERAR LA ASIGNATURA

Examen de septiembre (cada uno se examinará de lo que le ha quedado. Quien tenga la asignatura completa serán todos los temas).

***Mirad las actividades de repaso que se hicieron en junio, las pongo en la página de abajo. También se entrega en septiembre las actividades-**

1er trimestre: temas 1 al 3

2º trimestre: temas 4 al 6

3er trimestre: tema 7, 8, 9 y 10.

Trabajo de literatura en verano (se realizan resúmenes de estos temas. Se entregarán el día del examen)

1er trim: La edad media.

2º trim: La Celestina.

3er trim: El Lazarillo y Don Quijote.

1º TRIMESTRE

1. ¿A qué subgéneros pertenecen los siguientes textos líricos? égloga, elegía, oda o sátira. (1 punto)

El dinero

¿Quién hace al tuerto galán
y prudente al sin consejo? [...]
¿Quién hace de piedras pan,
sin ser el Dios verdadero? [...]
¿Y quién lo de abajo arriba
vuelve en el mundo ligero?¹

Francisco de Quevedo, en *Antología poética*, Castalia.

¹ **Ligero**: de poca importancia y consideración.

La guitarra

En la redonda
encrucijada,
seis doncellas bailan.
Tres de carne
y tres de plata.
Los sueños de ayer las buscan,
pero las tiene abrazadas
un Polifemo de oro.
¡La guitarra!

F. García Lorca, *Poema del cante jondo*, Cátedra.

2. Localiza el sujeto de las siguientes oraciones o si es impersonal:

- El vecino del segundo toca el tambor por las noches
- El viernes por la tarde, dos hombres armados robaron en la joyería de la plaza
- En aquella reunión se trataron todas las cuestiones fundamentales.
- En casa siempre hay un jarrón.
- Estos tres personajes mueren al final de la obra.

3. Señala el monosílabo correcto:

- No (se/sé) (si/sí) Luis vendrá a (mi/mí) fiesta.
- Cuando (él/el) (té/te) pregunto. (Tú/Tu) respondiste que (si/sí).
- (De/Dé) usted su ayuda a quien (más/mas) la necesite.
- Pedro (se/sé) preocupó por (sí/si) volvía a llover, (más/mas).
- Cuando sonó la nota (si/sí) todos se dirigieron hacia (mí/mi) con mucha emoción.

4. Señala la respuesta correcta:

La *h* intercalada:

- Impide la formación de hiatos.
- Impide la formación de diptongos.
- No impide la formación de hiatos.

El triptongo:

- Nunca se acentúa.
- Se acentúa siempre.
- Se acentúa de acuerdo a las reglas generales de acentuación.

5. Enumera las lenguas prerromanas de la península ibérica. ¿Se mantienen en la actualidad?

2º TRIM

1. Escribe de qué tipo (especificativo, explicativo) son los adjetivos calificativos de este texto.

En la chimenea que se encontraba al fondo de la estancia semicircular ardía un cálido fuego cuya luz proyectaba la sombra, delgadísima, de la orquídea sobre la pared.

2. Clasifica según su significado los adverbios que aparecen en cada oración.

- *Ya lo dijo ayer insistentemente el profesor.*
- *El tren entró rápidamente en la estación.*
- *Por delante y por detrás de la vivienda siempre había setos con flores.*
- *Cerca de la puerta hace más frío.*
- *Nunca aquí le dijo nada así.*
- *¿Así te pagaban siempre allí?*

3. Sustituye los sujetos de estas oraciones por pronombres personales:

- *Mis compañeros y yo bajamos al comedor.*
- *Hoy todos los alumnos salen a las tres.*
- *Es mejor que los niños y tú os marchéis por la mañana.*
- *Luis compra todas las mañanas el periódico en el quiosco de su barrio.*

4. Contesta a las siguientes preguntas sobre *La Celestina*.

a) ¿Quién fue su autor?

b) ¿Qué forma del discurso emplea y cómo se organiza?

c) ¿Quiénes son sus personajes principales?

5. Escribe la segunda persona del singular de las siguientes formas del verbo *viajar*. (1.25 p.)

- Pretérito perfecto simple
- Pretérito anterior
- Presente del subjuntivo
- Imperativo
- Pretérito pluscuamperfecto de subjuntivo
- Pretérito perfecto compuesto

3ºTRIM:

1. Identifica el complemento directo y el complemento indirecto de las siguientes oraciones y sustitúyelos por el pronombre correspondiente.

-Vendió sus muebles al nuevo inquilino

-Dio a su hija las llaves

-Subía el periódico a sus padres.

-Cambiaba los cromos a su compañero.

2. Determina a qué tipo de complementos circunstanciales pertenecen las siguientes oraciones:

-Acudía diariamente a Cáritas por necesidad

-Viajará a China con toda su familia durante las vacaciones.

-Roturó el campo en enero con un tractor.

-Construía con barro unas pequeñas estatuas en el jardín.

3. Pasa a voz pasiva las siguientes oraciones:

-El monitor del campamento llamaba a gritos a los niños

-Manuel recogerá a su hermano Luis de la clase.

4. Completa las oraciones con el parónimo correcto:

- ... (Valla/Vaya) a ver si hay que arreglar la ... (valla/vaya).

- Compré queso ... (rallado/rayado) para la pasta.

- Miguel ... (ralló/rayó) la mesa con un alambre.

- Aquel señor se ... (calló/cayó) rodando por no apoyar bien su ... (callado/cayado).

- Que ... (halla/haya) muchos niños pequeños es peligroso porque hay cerca un ... (arrollo/arroyo).

5. Pon punto y coma donde sea necesario.

Julio divisó a lo lejos un grupo de soldados y gritó: «Niños venid conmigo» los soldados que acamparon junto al río comían reían hablaban y jugaban a las cartas el centinela siempre alerta estaba atento al exterior sin embargo no se percató del oso que acechaba el campamento con sigilo.

