

ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN LENGUA CASTELLANA 2º ESO

Para los alumnos/as que han de recuperar en



septiembre

1.- Coloca las tildes que sean necesarias en estas oraciones:

- a) Si estais cansados, es mejor que bajeis por la escalera del jardin.
- b) Nos pidio que le dieseis permiso hasta las seis.
- c) Cuidate ese catarro, que hace mucho frio.
- d) Luis cruzo el semaforo cuando estaba en ambar.
- e) ¿Me llamas por el movil cuando llegues a la estacion?
- f) En la busqueda de los naufragos colaboraron submarinistas de varios paises.

2.- Aplica las reglas de acentuación a estas palabras:

pais, camaleon, linea, craneo, heroe, area, subterraneo, grua, alegria, caida, poetico, geometria, leído, Mediterraneo, reir, oido.

3.- Completa estas oraciones con b o v:

Tu...o que lle...ar los libros en la mano porque no le ca...ían en la mochila.
Sus ...otas esta...an sucias del ...arro y la llu...ia.
Toda...ía no he visto esa película tan di...ertida.
Esta...a o...ser...ando a la gente que pasa...a por la a...enida.
No sa...íamos dónde ha...ía ido después de atra...esar el ...alle.

4.- Completa con g, gu, gü o j:

re...istro, sumer...ir, ru...ido, para...ero, anti...edad, man...era, tatua...e, ...ilguero, ...igantesco, ambi...o

5.- Todas las palabras siguientes tienen dos significados o acepciones. Por lo tanto, cada una de ellas deberá ir en dos de las frases que aparecen a continuación:

generoso, sa; soso, sa; ejemplar; orgulloso, sa; informal; hondo, da; hospitalario, ria, despierto, ta

- a) La profesora impuso al alumno un castigo
- b) Al abuelo lo han ingresado en un centro
- c) Aún no eran las siete y ya estaba el niño
- d) En ese bar dan unas raciones muy
- e) La madre estaba muy de su hija.
- f) La comida estaba un poco
- g) Su muerte provocó una impresión en todo el pueblo.
- h) Iban vestidos con ropa
- i) Tu amigo Pedro es bastante y aburrido.
- j) Es un que se cree superior a los demás.
- k) Esa señora es muy, acoge en su casa a todo el mundo.
- l) Como es tan, repartió los caramelos entre todos.
- m) El comportamiento de ese chico es
- n) El pozo era muy
- ñ) Casi nunca cumple lo que dice, es un
- o) Es un niño muy para su edad.

6.- Indica si es verdadero (V) o falso (F):

- a) Los principales géneros literarios son el lírico, el narrativo y el teatral.
- b) Género teatral es lo mismo que género dramático.
- c) Una obra en la que el autor expresa sus sentimientos pertenece al género lírico.
- d) Las obras narrativas se escriben generalmente en verso.
- e) El teatro puede ser en prosa o en verso.
- f) Las obras líricas se representan en un escenario.
- g) En las obras teatrales lo fundamental es el diálogo de los personajes.
- h) La palabra poesía se usa como sinónimo de género lírico.
- i) Las obras en las que se exponen unas ideas u opiniones sobre un tema determinado pertenecen al género didáctico.

7.- Completa las siguientes afirmaciones:

- a) Un sintagma es un grupo de con un significado y una determinada sintáctica.
- b) El único elemento imprescindible en un sintagma es el
- c) El sintagma nominal y el sintagma verbal son sintagmas
- d) El sintagma adjetivo y el sintagma adverbial son sintagmas
- e) La función característica del adjetivo es la de complemento del
- f) La función característica del es la de complemento del verbo.

8.- Completa las siguientes oraciones añadiendo un complemento a los nombres que aparecen en negrita:

- a) La familia no quiere que se vaya a Escocia este verano.
- b) Mi amigo me dio ayer una noticia.
- c) El patio está lleno de flores
- d) Tengo ya unas ganas de que lleguen las vacaciones
- e) El perrito se ha escapado de la casa
- f) No quiero que te pongas el vestido
- g) Las playas son estupendas.
- h) Luisa,, es su profesora de piano.

9.- Lee el siguiente texto y responde a las cuestiones que se plantean a continuación:

El canario murió por causas naturales. Al menos eso fue lo que le expliqué a mi mujer mientras se le derramaban dos lágrimas y sujetaba el pájaro lánguido sobre la palma de su mano. Cogí aquello de las patitas y lo eché a la basura. Su cráneo golpeó contra una lata de atún vacía.

Pavarotti le llamaba mi mujer, aunque ignoro el motivo, porque jamás le escuché un gorjeo. Al parecer cantaba sólo cuando no estaba estresado y nunca estaba tranquilo. [...]

—Tendremos que comprar un gato -me dijo mientras se secaba las lágrimas y yo hacía un nudo a la bolsa de basura.

—No, cariño. Los gatos también se mueren y lo vas a pasar igual de mal cuando eso ocurra.

Por suerte para el gato, no compramos ninguno.

FRANCISCO JIMÉNEZ, Te como ésta y me cuento veinte

a) Indica la estructura (núcleo y complementos) de los siguientes sintagmas:

- por causas naturales:

- el pájaro lánguido:

- sobre la palma de su mano: • contra una lata de atún vacía: • a la bolsa de basura:

b) Distingue el sujeto y el predicado de las siguientes oraciones:

- El canario murió por causas naturales.

- Se le derramaban dos lágrimas.

- Su cráneo golpeó contra una lata de atún vacía.

- Pavarotti le llamaba mi mujer..

- Tendremos que comprar un gato.

- Los gatos también se mueren.

c) Localiza en el texto un predicado nominal y otro verbal. Señala los complementos de cada uno.

- predicado nominal:

- predicado verbal:

10.- Las siguientes palabras son polisémicas. Escribe dos oraciones con cada una, pero con una acepción distinta:

sierra:

a)

b)

falda:

a)

b)

cañón:

a)

b)

T2

11.- Coloca la tilde en las palabras que la necesiten:

lampara, bañador, neumatico, pincel, tobogán, autopista, melocotón, mármol, ambar, piscina, crater, origen, sofa, volcan, limon.

12.- Escribe cinco palabras que lleven mb:

tambor, cambiar,

13.-Completa estas frases con la palabra que corresponda:

a) baca/vaca: La muge./El coche no lleva

b) basto-ta/vasto-ta: Una llanura./Un tejido ./Una persona

- c) bello/vello: Tiene en los brazos./Un paisaje_
- d) bienes/vienes: Posee muchos ./¿ o te quedas?
- e) botar/votar: en las elecciones./ la pelota.
- f) rebelarse/revelar: Se contra el capitán./ las fotos./ el secreto.
- g) sabia/savia: Es una mujer muy / La del árbol.
- h) tubo/tuvo: No suerte./El está roto.

14.- Completa las comparaciones de las frases siguientes con los sustantivos que correspondan a las definiciones que figuran debajo:

- a) Los niños de la coral cantaban como los ...
- b) Su abuelo, de joven, fumaba como un ...
- c) En la fi esta me aburrí más que una ...
- d) Aunque el camino estaba lleno de piedras, corría como un ...
- e) Al fi nal se pelearon y la reunión terminó como el rosario de la ...
- f) Con él en casa no te aburres, pues habla como una ...
- g) Siempre estaba pegado a nosotros como una ...
- h) Duerme más que un ...
- i) Ese chico come como una ...

Defi niciones:

- 1 Ave de vistoso plumaje, del mismo grupo que el loro (7 letras).
- 2 Molusco que se adhiere con fuerza a las rocas (4 letras).
- 3 Se les ha imaginado siempre con alas (en plural, 7 letras).
- 4 Molusco marino, de concha grande, muy apreciado como marisco (5 letras).

5 Mamífero roedor nocturno parecido al ratón, que se aletarga en invierno (5 letras).

6 Luz que precede a la salida del sol (6 letras).

7 Herramienta de acero que sirve para desgastar o alisar materias duras (4 letras).

8 Hombre cuyo oficio era conducir carros o carretas (9 letras).

9 Perro de cuerpo esbelto y muy veloz (5 letras).

15.- De las cuatro definiciones que se proponen, hay una incorrecta. Señálala:

vena

a) Filón de un mineral.

b) Tira de tela o gasa que se aplica sobre una herida.

c) Facilidad o disposición de una persona para una determinada actividad: Ese niño tiene vena

de artista.

d) Vaso sanguíneo que conduce la sangre al corazón.

casco

a) Cubierta exterior de frutos, huevos, etc.

b) Pieza de metal o plástico que cubre la cabeza.

c) Cuerpo o armazón de un barco o un avión.

d) Botella de vidrio vacía.

cortarse

a) Hacerse un corte, herirse.

b) Reafirmarse en una opinión.

c) Separarse los componentes de la leche o de una salsa.

16.-Añade un complemento del tipo que se indica entre paréntesis a los nombres siguientes:

a) He pasado un día (adjetivo).

b) La verja (SPrep) está recién pintada.

c) Por mi ciudad pasa el río (SN).

d) El césped (SPrep) está muy seco.

e) Le despidió con un gesto (adjetivo).

17.- Escribe las tildes que faltan:

a) Alguien ha pisado el cespel.

b) Este sabado no puedo salir porque el lunes tengo un examen.

c) Piensalo bien antes de decidirte.

d) Eramos ciertamente un poco ingenuos, pero no tanto como pensabais.

e) Pasaron cuando ya el semaforo estaba en ambar.

f) Cometelo pronto, que el autobus esta a punto de llegar.

g) Es inutil que toques el claxon, porque lleva la musica a todo volumen.

h) Llamale por el movil y explicaselo bien.

i) Despues de leer su articulo, cambie de opinion.

j) Se ofrecio a paricipar en el concierto benefi co de forma altruista.

18.- Clasifica las palabras del ejercicio anterior que llevan diptongo y subraya ese diptongo:

Diptongo con tilde:

Diptongo sin tilde:

19.- Completa los espacios en blanco con g, gu, gü o j:

- a) Tiene varios _eranos en el balcón.
- b) Van Gogh pintó muchos campos de _irasoles.
- c) Necesitaba unas ti_eras.
- d) El conser_e vi_ilaba la entrada.
- e) Han venido a arreglar el desa_e.
- f) Nos ha pedido que le re_emos el jardín si no llueve.
- g) Una palabra derivada de lengua es lin_ística.
- h) Le gusta mucho leer libros sobre la anti_edad clásica.

Completa estas palabras con gu o gü:

pira_ua, pira_ismo, bilin_e, amorti_ar, lin_ística, desa_e, apaci_en, apaci_ar, anti_o, anti_edad

19.- Completa las palabras con g o j:

frá_, ori_en, deter_ente, le_ía, esco_er, diri_ir, ru_ido, prote_er, fu_itivo, chanta_e, agu_ero, ti_era, conser_e, tar_eta, extran_ero, lengua_e.

20.-Lee este texto y contesta a las cuestiones que se formulan:

El canario se muere

Mira, Platero; el canario de los niños ha amanecido hoy muerto en su jaula de plata. Es verdad que el pobre estaba muy viejo... El invierno último, tú te acuerdas bien, lo pasó silencioso, con la cabeza escondida en el plumón. Y al entrar esta primavera, cuando el sol hacía jardín la estancia abierta y abrían las mejores rosas del patio, él quiso también engalanar la vida nueva, y cantó; pero su voz era quebradiza y asmática, como la voz de una flauta cascada.

El mayor de los niños, que lo cuidaba, viéndolo yerto en el fondo de la jaula, se ha apresurado, lloroso, a decir:

—¡Puej no l'a faltao ná; ni comida, ni agua!

No. No le ha faltado nada, Platero. Se ha muerto porque sí -diría Campoamor-, otro canario viejo...

Platero, ¿habrá un paraíso de los pájaros? ¿Habrá un vergel verde sobre el cielo azul, todo en flor de rosales áureos, con almas de pájaros blancos, rosas, celestes, amarillos?

Oye: a la noche, los niños, tú y yo bajaremos el pájaro muerto al jardín. La luna está ahora llena, y a su pálida plata, el pobre cantor, en la mano cándida de Blanca¹, parecerá el pétalo mustio de un lirio amarillento. Y lo enterraremos en la tierra del rosal grande.

A la primavera, Platero, hemos de ver al pájaro salir del corazón de una rosa blanca. El aire fragante se pondrá canoro, y habrá por el sol de abril un errar encantado de alas invisibles y un reguero secreto de trinos claros de oro puro.

JUAN RAMÓN JIMÉNEZ, Platero y yo

Empareja cada palabra con su significado:

vergel

-débil

cándida	- tieso, rígido, sin vida
quebradiza	-jardín con flores y árboles frutales
canoro	- de oro, dorados
yerto	- inocente
errar	- aromático
áureos	-armonioso, melodioso como el canto de las aves
fragante	- vagar, andar sin rumbo

21.- Lee el siguiente texto y responde a las cuestiones que se plantean a continuación:

Desde el cuarto de baño se les oía perfectamente. También desde el dormitorio, pero peor, a rachas, alguna palabra clarísima y, de pronto, dejaba de oírse. En el cuarto de baño se oía todo: el ruido del agua, el jabón que hace ¡plof! y la risa... porque al comienzo se les oía reír.

«¿Puedo entrar, mamuca?», decía; le llamaba «mamuca» muchas veces, y «mamuquilla» y ella «curro» y «currito». Pero la madre me parecía un poco preocupada: «Ten cuidado... no debías levantarte solo... así con la bata estarás mejor», decía. Por eso pensé que debía de estar enfermo.

Se lo dije a Chema: «Tenemos vecinos nuevos», pero Chema ni se enteró. Ahora dice que he empezado otra vez con mis obsesiones, no se acuerda de cuando le dije que...

MARINA MAYORAL, A través del tabique

a) Señala las perífrasis verbales que observes en el texto e indica qué matiz aportan.

b) ¿Hay algún infinitivo que no forme parte de una perífrasis verbal? Señálalo.

c) Busca en el texto un verbo de las siguientes clases:

- regular:

- irregular:

- pronominal:

- copulativo:

- predicativo:
- transitivo:
- intransitivo:

22.- Escribe los acentos que faltan

superficie, cantais, linea, adelantamiento, adios, tio, limpiaramos, obediente, raiz, paciencia, leon, dia, miercoles, despues, subia, tambien, cancion, frio.

23.- Clasifica las palabras del ejercicio anterior:

Con hiato:

Con diptongo:

24.- En todas las oraciones falta alguna tilde. Escríbela:

- a) En el indice aparecen los titulos de todos los capitulos.
- b) Eva me mando un mensaje por el movil cuando llego a casa.
- c) ¿Me dejaras tu ordenador portatil?
- d) Mañana tendre que presentar los resúmenes de dos lecciones.
- e) Detras de la lampara esta mi libreta marron.
- f) No pudo resolver el jeroglifi co.
- g) Se me solto un esqui cuando empezabamos a coger velocidad.

- h) Un temporal de agua y nieve azotara el norte de la península Iberica.
- i) Mañana presentaran el nuevo espectáculo.
- j) El autobus se paro al salir del tunel.

25.- Averigua la palabra que corresponde a cada definición (todas llevan hiato con tilde):

- a) Máquina que levanta grandes pesos:
- b) Cualquier medio de transporte, especialmente el automóvil:
- c) Conjunto de dos instrumentos o de dos voces:
- d) Interjección usada para animar a alguien a levantarse o levantar algo:

26.- Completa las frases siguientes con palabras que lleven j:

- a) Es posible que vaya al
- b) Oímos unos y que había alguien dentro.
- c) Tuvo que llevar el coche al
- d) He leído un sobre Mozambique.
- e) Ese es de un muy suave.

27.- Relaciona cada palabra con su significado:

filantropía, xenofobia, gremio, cofradía

- a) Odio a lo extranjero o a los extranjeros: xenofobia
- b) Amor al género humano
- c) Conjunto de personas que tienen la misma profesión, oficio o actividad
- d) Asociación de personas para un fin determinado, generalmente piadoso o benéfico

28.-Lee el siguiente comentario sobre una famosa novela y responde a las cuestiones que se plantean después:

La vuelta al mundo en 80 días

La vuelta al mundo en 80 días granjeó popularidad mundial a Jules Verne, y constituyó un éxito fabuloso para su época, pues vendió ciento ochenta mil ejemplares, con traducciones al inglés, ruso, italiano y español nada más publicarse. El tema del libro causó sensación. Tras cruzar una apuesta con los miembros del Reform Club, Phileas Fogg, un inglés rico y excéntrico que vive como un recluso, se juega toda su fortuna a que es capaz de dar la vuelta al

mundo en ochenta días.

Acompañado por su criado Picaporte, emprende un viaje que le lleva en primer lugar a Suez, y a continuación conoce a toda una serie de personajes: indios crueles, una compañía de acróbatas japoneses, pieles rojas sioux, etcétera. Gran parte de la riqueza y poesía de la novela depende del antagonismo entre Fogg y Picaporte. El geométrico e impassible Phileas Fogg, un hombre de la niebla (fog), que se comporta con la regularidad de un reloj, y para quien el mundo se reduce a husos horarios de veinticuatro horas, contrasta con el sentimental y alegre Picaporte, quien siempre simpatiza con los lugares y personajes que conoce. No obstante, los numerosos accidentes e impredecibles acontecimientos se impondrán a las pequeñas rarezas del solterón.

JENNY DOUBT, en 1001 libros que hay que leer antes de morir

a) Salvo el futuro que aparece al final (destacado en negrita), en el texto se usan dos tiempos verbales: el pretérito perfecto simple y el presente. Señala en qué parte del texto se usa cada uno.

b) Explica a qué obedece el cambio del pretérito por el presente.

c) Localiza las formas no personales del verbo que hay en el texto.

29.- Completa cada frase con la palabra que corresponda:

a) a/ha/¡ah!

Aún no empezado la reunión.

¡...., qué bien! Así podremos quedarnos más tiempo!

Voy ... ver si venido ya.

Dice que te ... llamado esta mañana ... las ocho.

b) ay/hay

No nada que hacer.

¡... cómo me duele!

..... mucha gente esperando.

c) desecha/deshecha

La cama estaba

..... lo que no le gusta.

d) echo/hecho

La mucho de menos.

El primer ejercicio ya lo tengo

Primero recojo las sobras y luego las a la papelera.

Todos lo dan por

El descubrimiento de América fue un histórico.

30.- Averigua la palabra que corresponde a cada definición. Todas empiezan por h:

- a) Estar inactivo, vagar, no hacer nada:
- b) Seguir el rastro de algo a través del olfato:
- c) Acumulación de sangre en un vaso sanguíneo, por un golpe o una enfermedad:
- d) Que acoge con agrado a huéspedes, visitantes o extranjeros:.....
- e) Que reconoce sus propios defectos y no presume de sus cualidades:

31.-Escribe h en las palabras que lo necesiten:

uerto, iena, uella, undir, ucha, esponja, úlcera, impulso, hematoma, toalla, aorrar, cacauete.

32.- Después de consultar el diccionario, explica el significado de estas frases hechas:

- a) a la chita callando:

- b) a la buena de Dios:
- c) ser del año de la pera:
- d) dar una de cal y otra de arena: . e) pasar por el aro:
- f) cerrarse en banda:
- g) perder los estribos:
- h) empezar la casa por el tejado: i) dar con la puerta en las narices:

33.- Añade un atributo en las siguientes oraciones según se indic

- a) Marisol está (participio)
- b) Inés es (SPrep)
- c) Mis padres son (adjetivo)
- d) Mi profesora es (pronombre)
- e) ¡Eso es! (infinitivo)
- f) Mi mejor amigo es (SN)

34.- Señala los complementos predicativos de las siguientes oraciones e indica si se refieren al sujeto o al complemento directo:

- a) Mercedes volvió muy cansada de la piscina.
- b) Hoy he notado a tu padre bastante nervioso.
- c) Amelia miró asustada al león en el zoológico.
- d) Mi abuelo me contaba, emocionado, las aventuras de su juventud.
- e) Alejandro salió muy triste al escenario ese día.
- f) Inés me devolvió la camisa sucia.

35.- Identifica en el siguiente texto dos complementos predicativos del sujeto y un atributo. Justifica tu respuesta:

Mi hija nació un siete de septiembre, día de Yemayá, la Virgen de Regla, y había temporal, el mar rugía revuelto, las olas tapaban el muro del Malecón, y el viento zumbaba bestial contra las persianas y ventanales de vidrio. Algunas ventanas fueron arrancadas con marco y todo

por la fuerza, a causa de la agresividad del violento huracán caribeño, el cual imaginan los europeos como la octava maravilla del mundo, queriendo pasar, de todas maneras, por la experiencia del ciclón tropical, como si se tratara de partir de picnic a las islas Fidji. Los cristales

volaban cual cuchillas a punto de decapitar a cualquier transeúnte aguerrido. [...] Bauticé a mi hija con un nombre sencillo: María Regla, en honor del parto, que también fue muy sencillo.

Después supe, gracias al noticiero, que al huracán también lo habían nombrado Regla y sentí temor del augurio.

ZOÉ VALDÉS, Te di la vida entera

36.- Vuelve a leer las normas de acentuación de las palabras compuestas y aplícalas a las siguientes palabras:

paracaidas, tiralineas, mediodía, malhumor, vaiven, mandamas, puntapie, portaaviones, parabrisas.

37.- Justifica por qué llevan tilde o no las palabras siguientes:

exámenes, después, aéreo, huésped, familia, había

38.- Completa las oraciones con la palabra que convenga:

halla/haya

No se en casa en estos momentos.

Siempre lo que busca, no sé cómo se las arregla.

No creo que venido todavía.

¡Ojalá nieve en las montañas!

vaya/valla

Del verbo ir:

Cartelera publicitaria:

Cerca colocada alrededor de un lugar para cerrarlo o protegerlo:

39.- Completa las oraciones con **ll** o **y**:

- a) El partido conclu_ó con empate a dos.
- b) Le pidió que le constr_era una casti_o de arena.
- c) Hu_ó sin dejar hue_as.
- d) A_er estuvimos jugando al bi_ar.
- e) El pa_aso se limpiaba las zapati_as con un cepi_o.
- f) No se ca_ó porque estaba apo_ado en la barandi_a.
- g) El a_udante despachaba los bi_etes en la taqui_a.
- h) ¿Por qué estás tan ca_ado?

40.- Averigua la palabra que corresponde a cada definición. Todas llevan ll o y; entre paréntesis figura la primera letra y el número total de letras de cada palabra:

- a) Obra impresa de pocas hojas, de propaganda o de información (f, 7): folleto
- b) Canal subterráneo que recoge las aguas residuales (a, 12)
- c) Hacer que algo crezca en tamaño o importancia (d, 11)
- d) Preparar algo (una obra de teatro, por ejemplo) antes de presentarlo ante el público (e, 7)
- f) Artista de circo que hace reír con sus actos, gestos o chistes (p, 6)
- g) Puede ser una línea o un pez marino (r, 4).

Gramática

41.- Completa las siguientes oraciones con un complemento directo y otro indirecto. Sustitúyelos después por los pronombres correspondientes:

- a) No debes pedir /
- b) ¿Quieres regalar /?
- c) Azucena escribió ayer /
- d) ¿Por qué no dices /?
- e) Marcos recitará /
- f) Pregunta /

42.- Señala los complementos directos de las siguientes oraciones y conviértelas después en pasivas:

- a) Raúl necesita **un ordenador** urgentemente.
- b) Blanca compró ayer un vestido muy original en esa tienda.
- c) Mis amigos han compuesto una canción de despedida.
- d) Mañana Juan celebrará una fi esta de cumpleaños.
- e) ¿Has tirado los juguetes rotos?
- f) Nunca contaré esa historia a nadie.

43.- Lee el siguiente texto y contesta a las cuestiones que se plantean a continuación:

Ella se levantó y fue en dirección al lavabo del bar. Pasó a un metro de donde estaba él y, mientras andaba, tenía la sensación de ir desnuda. Se miró al espejo y vio refl ejada a otra persona. Se lavó las manos tres veces. Luego se puso colonia en las axilas. Quería que todo su cuerpo oliera a espliego. [...] Ella abrió el grifo para lavarse las manos de nuevo, pero él la detuvo. La mano larga le apretó la muñeca como antes lo había hecho con el vaso de vino...

“No digas nada”, le dijo él.

MONTSERRAT ROIG, El canto de la juventud

- a) Señala todos los complementos directos del texto que presenten la forma de un sintagma (nominal o preposicional).
- b) Señala ahora todos los complementos directos que presenten la forma de un pronombre personal.

c) Señala todos los complementos indirectos del texto. Ten en cuenta que todos aparecen en forma pronominal.

d) Di cuáles de los anteriores complementos en forma pronominal -que has señalado en los apartados b) y c)- forman parte de una oración reflexiva. Justifica tu respuesta.

44.- Indica de qué tipo son los complementos del verbo subrayados en el siguiente texto:

Hacia los quince años, yo era desgarbado y asombradizo, y no conseguía medrar en el amor. Decidí comprarme un libro de gimnasia para hacerme fuerte y seguro. Agarré el primero que me pareció conveniente y, ya en casa, descubrí allí fotos de tipos más escuálidos que yo: había comprado un manual de yoga. Como en la librería no tenían el apropiado ni devolvían el dinero, me llevé otro cuyo precio era exactamente el mismo: Las mil mejores poesías de la lengua castellana. En vez de atleta me hice poeta. Y además, ahora el desgarbo me venía bien para dar la imagen de poeta romántico, ensimismado y soñador. De esta manera, logré seducir a algunas muchachas. Y es que a cierta edad, los versos son las letras de cambio del amor.

Así que yo descubrí la literatura como arte instrumental: para intentar transformar la realidad, para huir de ella y para trampearla.

LUIS LANDERO, Una biografía.

45.-También los nombres propios llevan tilde. Escríbela en los que la necesiten:

Andres, Alvaro, Ines, Jesus, Barbara, Joaquin, Monica, Veronica, Hector, Miguel, Victo, Belen.

46.- Completa las palabras de las oraciones siguientes con s o x:

- a) Lleva media hora e_carbando entre los e_combros.
- b) Puso la ropa a e_currir en el lavadero.
- c) Su e_trategia causó e_tragos en el equipo contrario.
- d) Al subir al e_trado, sintió e_calofríos.

47.- Escribe un sinónimo de cada palabra:

emplear:

contar:

investigar:

disimular:

prodigioso:

provechoso:

descanso:

cooperar:

apenado:

48.- Escribe un antónimo de cada palabra:

lejos:

finalizar:

responder:

aprender:

avanzar:

presuntuoso:

enfadado:

acercar:

cansado:

49.- Di cuál de estas tres situaciones es la que se corresponde con las siguientes oraciones: con sujeto (S), con sujeto elíptico (SE) o sin sujeto, es decir, una oración impersonal (OI). En el primer caso, señala cuál es el sujeto:

- a) Mañana llegan mis amigos sevillanos. (S)
- b) No había ni una silla libre en el bar.
- c) Me gustan mucho las fresas con nata.
- d) Por desgracia, actualmente se lee muy poco.
- e) ¿No te interesa mi opinión?
- f) Esta mañana ha pasado algo increíble.
- g) Cada día voy un rato a la biblioteca.
- h) A Laura le encanta la literatura francesa.
- i) ¿Has oído las últimas noticias?
- j) Hacía mucho calor a esa hora de la tarde.

Ortografía

50.-Corrige los errores (en todas las frases hay uno):

- a) Ya es tarde, osea que me voy rápidamente a clase.
- b) Lo calculó abulto.

- c) Quítate de enmedio.
- d) Talvez es que no nos ha visto.
- e) A veces me desanimo un poco.

51.- Vuelve a escribir estas oraciones completando las palabras con la letra que falta:

- a) Chocó contra una pare_ debido al e_ceso de velocida_.
- b) En la palabra egi_cio ha_ un di_tongo.
- c) La tierra a_sorbió el agua de la llu_ia.
- d) En clase de gimnasia _emos _echo ejercicios de a-dominales.
- e) En el en_ase no venía la fecha de caducida_.
- f) De_erás buscarte una e_cusa mejor.
- g) Es e_traño que aún le dure el efe_to de la ane_tesia.
- h) La carretera estu_o cola_sada porque hu_o un a_idente.
- i) Es a_surdo que te o_sesiones de esa manera.
- j) Ha actuado de forma e_pontánea.
- k) Los e_pectadores le dispensaron un recibimiento e_cepcional.
- l) El e_tréptito del con_oy sembró la inquietu_ en los vecinos de la ur_anización.

52.- Clasifica las palabras siguientes en el apartado correspondiente:

batería, arpa, zambomba, acordeón, clarinete, clavicémbalo, xilófono, pandereta, violín, bombo, viola, guitarra, laúd, maraca, oboe, órgano, saxofón, piano, fagot, timbal, gaita, violonchelo, contrabajo, triángulo, castañuelas.

PERCUSIÓN:
CUERDA:
VIENTO:

Ortografía

53.- Añade las comas necesarias:

- a) Lucía te llaman por teléfono.
- b) Daniel el chico que te presenté el otro día vendrá con nosotros esta tarde.
- c) Se levantó desayunó cogió sus cosas y se fue Tres horas más tarde mojado y con los zapatos llenos de barro volvió Traía una caja esta bolsa la mochila y un balón.
- d) María que ha cumplido ya ocho años aún no sabe nadar.
- e) Carolina la que suele acompañarte a veces hasta tu casa te espera en la puerta.
- f) Beatriz tráigame esa carpeta por favor.
- g) Nuestro entrenador cuando se enfada es temible.
- h) Tú mientras no te digan lo contrario continúa haciendo lo mismo.
- i) El plazo acabó ayer o sea que ya no podemos presentar el trabajo para el concurso.
- j) Espero sin embargo que en adelante colaboren con nosotros.
- k) La solución por lo tanto no la conoceremos hasta el próximo lunes.

54.- A veces ocurre que escribimos coma donde no debe haberla. Por ejemplo, entre el sujeto y el verbo de una oración. Suprímela, pues, cuando sea necesario.

- a) Algunos vecinos, protestaban por el ruido de las obras.
- b) La encargada de la recogida de firmas, ha solicitado una entrevista con nosotros.
- c) La mayoría del público, aplaudió la actuación del árbitro.

Léxico

55.- Explica el significado de estas frases hechas:

- a) tener una cosa en la punta de la lengua: estar a punto de acordarte de algo.
- b) pedir peras al olmo
- c) matar dos pájaros de un tiro
- d) ver los toros desde la barrera

56.- Descubre la palabra que falta para completar las frases:

- a) Esa niña no calla ni un momento: parece que le han dado
- b) Al pensar en el postre se me hacía la boca
- c) Lo hizo al instante, en un abrir y cerrar de
- d) Su comportamiento de hoy fue la que colmó el vaso.
- e) Aún es pronto para echar las al vuelo.
- f) Fue tan grande la sorpresa que se quedó con un palmo de
- g) Me dijo, todo orgulloso, que no le llegaba ni a la suela del....

h) Como se casa la hija, van a echar la casa por la

57.- Lee el siguiente texto y localiza después las oraciones que se indican a continuación:

Hay dos cosas que definen a mi madre. La primera es que da la sensación de estar siempre a la misma distancia: cuando tú das un paso hacia adelante, ella da otro hacia atrás, y al contrario. La segunda es que parece estar convencida de que sólo usando palabras distintas para la misma cosa puede decir realmente lo que quiere: debe pensar que no se llega a ninguna parte en línea recta.

—Ahora sería muy fácil hacerle daño -ha sido su frase de bienvenida-, tan fácil como vaciar el cargador en la jaula de los pájaros. Me refería a que esa historia de hacer leña del árbol caído está bien para los leñadores, pero no para mí. Estamos sentados en su cocina y el desayuno consiste en una taza de malta, zumo de naranja y cereales: me dan ganas de bajar al McDonald's de la esquina a comer como Dios manda, pero mi madre sigue dando vueltas alrededor de sí misma.

BENJAMÍN PRADO, Raro

a) Oración impersonal:

b) Oración predicativa:

c) Oración atributiva:

d) Oración transitiva:.

e) Oración intransitiva:

58.- Lee el siguiente cuento y responde a las cuestiones que se plantean a continuación:

El arriero y la leña

Había un arriero que tenía fama de bruto y, acercándose los fríos, se subió al monte a recoger leña. Después de echar varias cargas en el burro, vio que todavía le quedaban y decía:

—Esta leña me la tengo yo que llevar. Voy a hacer otro haz, me la echo yo a cuestras y así, de esa manera, no la lleva el burro encima.

Y allá que iba. Se echó a la espalda el haz de leña y, por el camino, se montó en el burro. Y se encuentra con uno que le dice:

—¿Dónde vas con tanta leña y subido en el burro?

—Es para que él no lleve tanto peso.

De algo le tenía que venir la fama.

J. I. PÉREZ, A. M. MARTÍNEZ, Cien cuentos populares andaluces

- a) Indica cuál es el sujeto de los verbos señalados en negrita.
- b) ¿Hay algún verbo sin sujeto, es decir, que forme parte de una oración impersonal?
- c) Señala los casos en los que el núcleo del predicado es una perífrasis verbal. Justifica tu respuesta.

Literatura

59.- Señala la última vocal tónica de cada verso y subraya los sonidos que aparecen a partir de ella. Así podrás saber si se trata de rima consonante o asonante:

Anoche cuando dormía
soñé, ¡bendita ilusión!,
que una fontana fluía
dentro de mi corazón.
Di, ¿por qué acequia escondida,
agua, vienes hasta mí,
manantial de nueva vida
de donde nunca bebí?

A. MACHADO

60.- Lee la poesía y responde a las cuestiones:

El perro y el cocodrilo
Bebiendo un perro en el Nilo
al mismo tiempo corría:
—«Bebe quieto», le decía
un taimado cocodrilo.
Díjole el perro prudente:
—«Dañoso es beber y andar,
pero ¿es sano el aguardar

a que me claves el diente?»

¡Oh qué docto perro viejo!

Yo venero tu sentir

en esto de no seguir

del enemigo el consejo.

TOMÁS DE IRIARTE

a) El poema leído es una fábula. Explica por qué.

b) Distingue en la fábula estas dos partes: acción y moraleja.

c) Señala los versos que riman entre sí y di si la rima es consonante o asonante.

Ortografía

61.- Escribe los signos de puntuación (4 comas, 1 dos puntos) que faltan en el texto siguiente:

Prefería los libros apasionantes, o divertidos, o que hacían soñar; libros en los que personajes inventados vivían aventuras fabulosas y en los que uno podía imaginárselo todo.

Porque eso sabía hacerlo..., quizá fuera lo único que realmente sabía hacer imaginarse algo tan claramente que casi podía verlo y oírlo. Cuando se contaba a sí mismo sus historias a menudo olvidaba todo lo que le rodeaba y se despertaba sólo al final como de un sueño. ¡Y aquel libro era exactamente de la misma clase que sus propias historias! Al leerlo no sólo había oído el rechinar de los gruesos troncos y el rugido del viento en las copas de los árboles sino

también las distintas voces de los cuatro extraños mensajeros, y hasta se había imaginado percibir el olor del musgo y del suelo del bosque.

MICHAEL ENDE, La historia interminable

**62.- Escribe los signos de puntuación que faltan (4 comas y 5 puntos).
Rellena además los espacios en blanco con la letra que corresponda:**

Algo e_traño esta_a sucediendo Todo el mundo parecía tener prisa pero no se movía Los que mira_an ..acia delante, se da...an la vuelta Los que mira_an para la derecha, ...iraban ...acia la izquierda Cordeiro el recordor de basura y hojas secas esta_a sentado en un banco, cerca

del palco de la música Miró ...acia arri_a con la mano de visera.

MANUEL RIVAS, ¿Qué me quieres, amor?

63.- Completa estas frases con demás o de más:

- a) Nadie ha dicho que estuvieras en esta reunión.
- b) Iban dos alumnos en el autocar.
- c) Ha encargado dos kilos por si vienen tus amigas.
- d) Lo no importa.

64.- Completa estas frases con la opción que corresponda:

- a) Eso no lo hiciste tú, ella. (sino/si no)
- b) No llegarás a tiempo te das prisa. (sino/si no)
- c) Me han dado cien pesetas (demás/de más)
- d) Nadie sabe tarda tanto. (porqué/por qué)
- e) Ignoro el de su extraña ausencia. (porqué/por qué)
- f) ¿..... no has hecho aún los ejercicios? (conque/con que/con qué)

g) Basta le des la mano. (conque/con que/con qué)

h) Me gustaría saber intenciones ha venido. (conque/con que/con qué)

Léxico

65.- Completa estas frases con las palabras del recuadro:

cruce, transeúntes, almacén, desvío, aceras, pavimento, calzada, escaparates, quiosco

a) Los se agolpaban en las y delante de los

b) Te espero junto al que hay en el, donde empieza elpara Alicante.

c) Como ya no tenían ninguno en la tienda, fue a buscarlos al

d) Los coches circulan por la, y deben hacerlo con mucha precaución cuando el..... está mojado.

Literatura

66.- Di si son verdaderas o falsas las afirmaciones siguientes:

a) En los dos versos siguientes hay rima consonante:

Caballito negro.

¿Dónde llevas tu jinete muerto?

b) En la siguiente estrofa, riman en consonante el primer verso con el tercero y el segundo con el cuarto:

Anoche cuando dormía

soñé, ¡bendita ilusión!,

que una colmena tenía

dentro de mi corazón.

c) En este refrán hay rima asonante:

Cuando el río suena, agua lleva.

d) Cuando una palabra termina en vocal y la siguiente palabra empieza por vocal o h se produce una sinalefa.

e) El verso siguiente tiene ocho sílabas y una sinalefa:

Era un niño que soñaba

f) Si la última palabra de un verso es esdrújula, se cuenta una sílaba más.

67.- Escribe una frase en que aparezcan cada uno de estos signos de puntuación:

a) signos de exclamación:

b) paréntesis:

c) comillas:

d) signos de interrogación:

e) raya o guión largo:

68.- Escribe los signos de puntuación que faltan en el texto siguiente:

Así pues, la apuesta estaba ganada había conseguido hacer su viaje alrededor del mundo en ochenta días. Había empleado para ello todos los medios de transporte vapores ferrocarriles coches yates buques mercantes trineos elefantes. El excéntrico caballero había desplegado en ese negocio sus maravillosas cualidades de serenidad y exactitud. Pero qué había ganado con semejante excursión Qué había obtenido de su viaje

JULIO VERNE, La vuelta al mundo en 80 días

69.- Añade un sinónimo más a cada serie:

- a) decepción, desencanto, frustración
- b) llevar, acarrear, trasladar
- c) usar, disponer, emplear
- d) escueto, conciso, corto
- e) narrar, referir, relatar
- f) imaginario, irreal, ficticio
- g) acercar, juntar, arrimar
- h) cansado, fatigado, agotado
- i) hilera, fila, sarta
- j) investigar, indagar, explorar

70.- La reclamación es un tipo de texto escrito en el que una persona presenta una queja ante la Administración o ante cualquier organismo privado o público. Además de plantear la queja, el redactor de la reclamación suele proponer una solución o solicitar una compensación por la situación injusta o desagradable que le ha afectado.

Las reclamaciones deben contener:

- Los datos del organismo al que se dirige la reclamación.
- Los datos del que presenta la reclamación (nombre, número del DNI, dirección y teléfono).
- La exposición clara del motivo de la reclamación.
- La petición que se hace o la solución que se propone.
- La fecha y la firma.

El tono de la reclamación siempre debe ser educado y formal.

Teniendo en cuenta lo expresado anteriormente, juzga si esta carta de reclamación es apropiada.

Señor alcalde, hola:

Ya me estoy empezando a hartar de que en mi calle sólo recojan la basura cada dos días. Ya está bien, ¡hombre! Antes, vale, pero ahora ya están habitadas casi todas las casas, somos muchos vecinos y huele muchas noches que echa para atrás.

Así que usted mismo se pasa por la calle del Rosal hacia la medianoche y lo verá (y olerá).

Bueno, lo que tenía que decir ya lo he dicho, así que más vale que arreglen esto de una vez.

Un vecino enfadado.

71.- Redacta la reclamación anterior de manera correcta. Inventa y añade los datos que consideres necesarios.

**OBJETIVOS- CONTENIDOS - ACTIVIDADES
ALUMNOS/AS CON EL ÁREA SUSPENSADA CURSO 2019-2020**

CURSO: 2º ESO

ASIGNATURA: LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

Unidades 1, 2 y 3 TRIMESTRE 1º	
OBJETIVOS	CONTENIDOS
<p>Entender la comunicación, sus clases y sus elementos</p> <p>Conocer la utilidad de la ortografía y algunas de sus cuestiones básicas: grafías, acentuación y puntuación.</p> <p>Conocer el concepto de <i>sílaba</i> y casos como el <i>diptongo</i>, el <i>triptongo</i> y el <i>hiato</i>.</p> <p>Comprender las relaciones semánticas de las palabras</p> <p>Comprender el concepto de <i>sustantivo</i>, sus tipos según su significado y su forma.</p> <p>Distinguir los géneros literarios, su finalidad y sus particularidades formales.</p>	<p>La comunicación: clases y elementos.</p> <p>El texto y sus propiedades.</p> <p>La descripción subjetiva y objetiva.</p> <p>La sílaba: diptongo, triptongo e hiato.</p> <p>Reglas generales de acentuación.</p> <p>Mecanismos de formación de palabras.</p> <p>Significado y relaciones semánticas.</p> <p>El sustantivo: clases y forma.</p> <p>Géneros literarios: lírico, narrativo y teatral</p>
Unidades 4, 5, 6 y 7 2º TRIMESTRE	
<p>Estudiar la narración y sus elementos</p> <p>Conocer y aplicar las reglas de uso de la tilde diacrítica.</p> <p>Comprender el concepto de <i>adjetivo</i>, sus rasgos formales, sus clases y sus grados.</p> <p>Conocer la diferencia entre <i>sonido</i> y <i>letra</i>.</p> <p>Comprender los conceptos de <i>determinante</i> y <i>pronombre</i>, sus diferencias y semejanzas, sus clases en función de su significado y sus particularidades</p> <p>Comprender el concepto de <i>verbo</i>, sus rasgos gramaticales (conjugación, persona, número, tiempo, modo, aspecto) y las formas de la conjugación</p>	<p>La narración: lenguaje narrativo.</p> <p>La exposición.</p> <p>Tilde diacrítica.</p> <p>Uso de c, k, q y z.</p> <p>Uso de b y v.</p> <p>El adjetivo.</p> <p>Los determinantes y los pronombres.</p> <p>El verbo.</p> <p>El adverbio, la preposición y la conjunción.</p>

OBJETIVOS- CONTENIDOS - ACTIVIDADES
ALUMNOS/AS CON EL ÁREA SUSPENSA CURSO 2019-2020

<p>Definir el verbo y distinguirlo de otras categorías gramaticales</p> <p>Definir el adverbio, la preposición y la conjunción y distinguirlos de otras categorías gramaticales.</p>	
ACTIVIDADES	
<p>Los alumnos/as harán y entregarán el día del examen las actividades que se encuentran en el cuadernillo de Lengua 2º colgado en la web del centro.</p>	